

EMC et Education artistique

Cycle 3

Aménagement pour
l'expression libre
autour de situations
pouvant inclure des
dialogues...

1- Respecter autrui

1-1 Le respect d'autrui

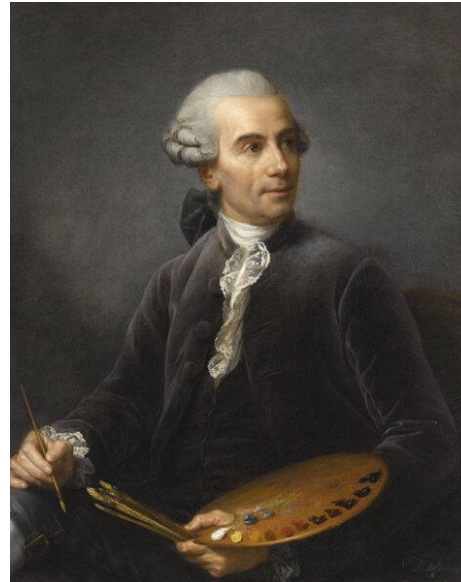


Les enfants Habert de Montmor, par Philippe de Champaigne,
1649Musée des Beaux-Arts, Reims

Observation et échanges sur des œuvres d'art véhiculant différentes cultures.



Élisabeth Vigée Le Brun,
1778,
Portrait du peintre
Joseph Vernet

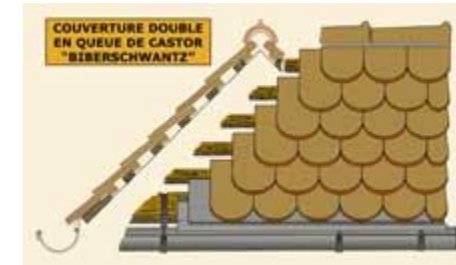
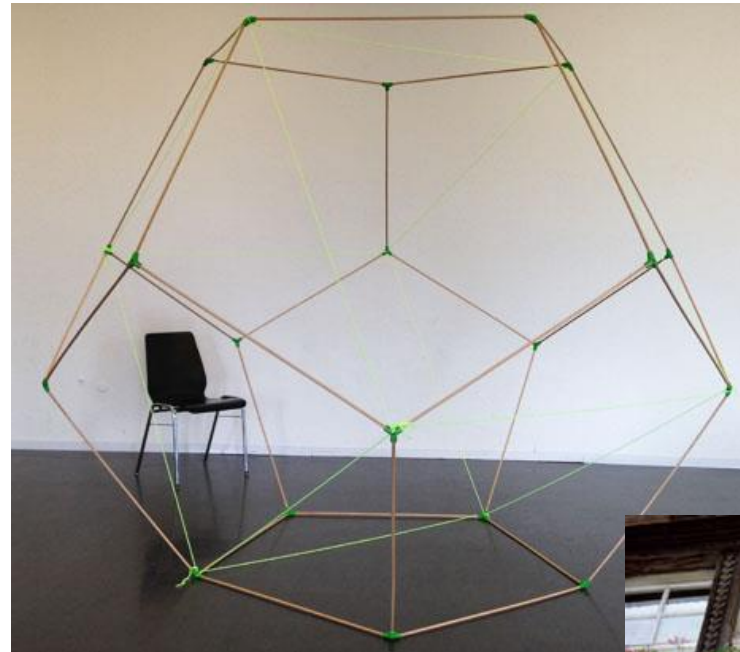
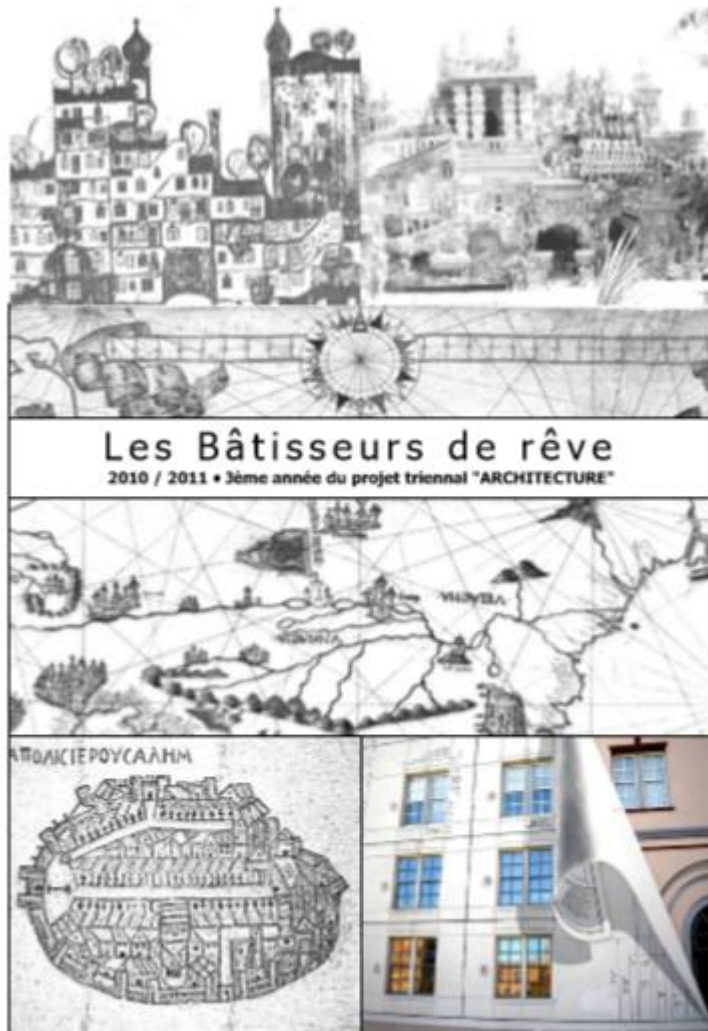


Plaque représentant une scène d'inspiration égyptienne :
deux génies coiffés de la double couronne pharaonique
(pschent)
Vers 800-700 avant J.-C.



Chiusi, Étrurie (Italie actuelle)
Urne cinéraire à tête féminine et aux
bras articulés
Vers 550-500 avant J.-C.





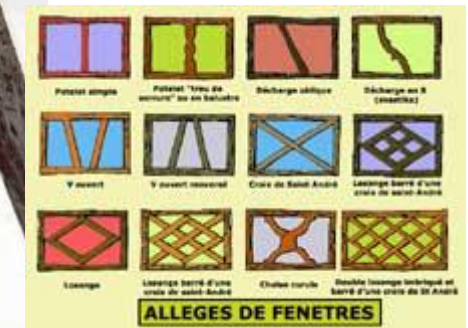
Collage (papier effets bois)



Graver des motifs



Dessins colombages



Expression artistique: expositions de productions en arts visuels, chorale... sur la lutte contre les discriminations



1- Respecter autrui

1-2 Identifier et exprimer les émotions et les sentiments

L'ÉCART LIÉ À TOUTE REPRÉSENTATION

2- La forme peut être celle de l'objet représenté. Dans ce cas, il s'agit de rendre l'élève attentif à l'écart lié à toute représentation

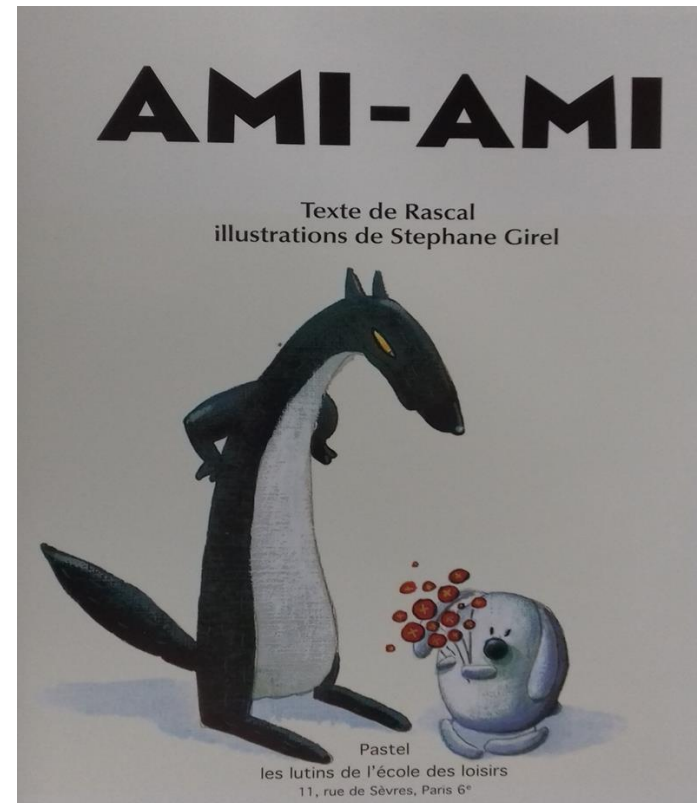


Temps d'échanges en histoire des arts, en arts visuels, en éducation musicale

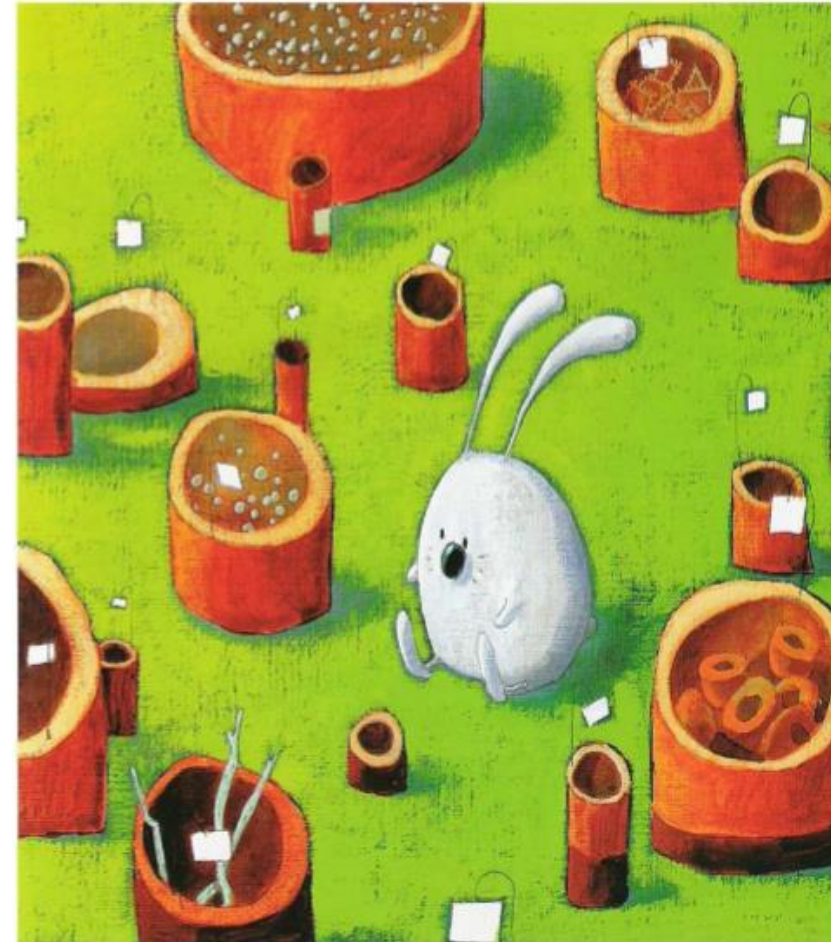
- Illustrations de Stéphane Girel: oppositions, contrastes...

L'album implique un rythme de lecture particulier. Le lecteur va de l'image globale à une lecture de détails.

Lire un album ne suppose pas comme on pourrait le croire une lecture uniquement fermée reposant sur une narration saturée, une écriture univoque, un message explicite, des personnages simplifiés mais bien une lecture ouverte faisant appel à l'équivoque, au symbolique, une lecture d'œuvre artistique



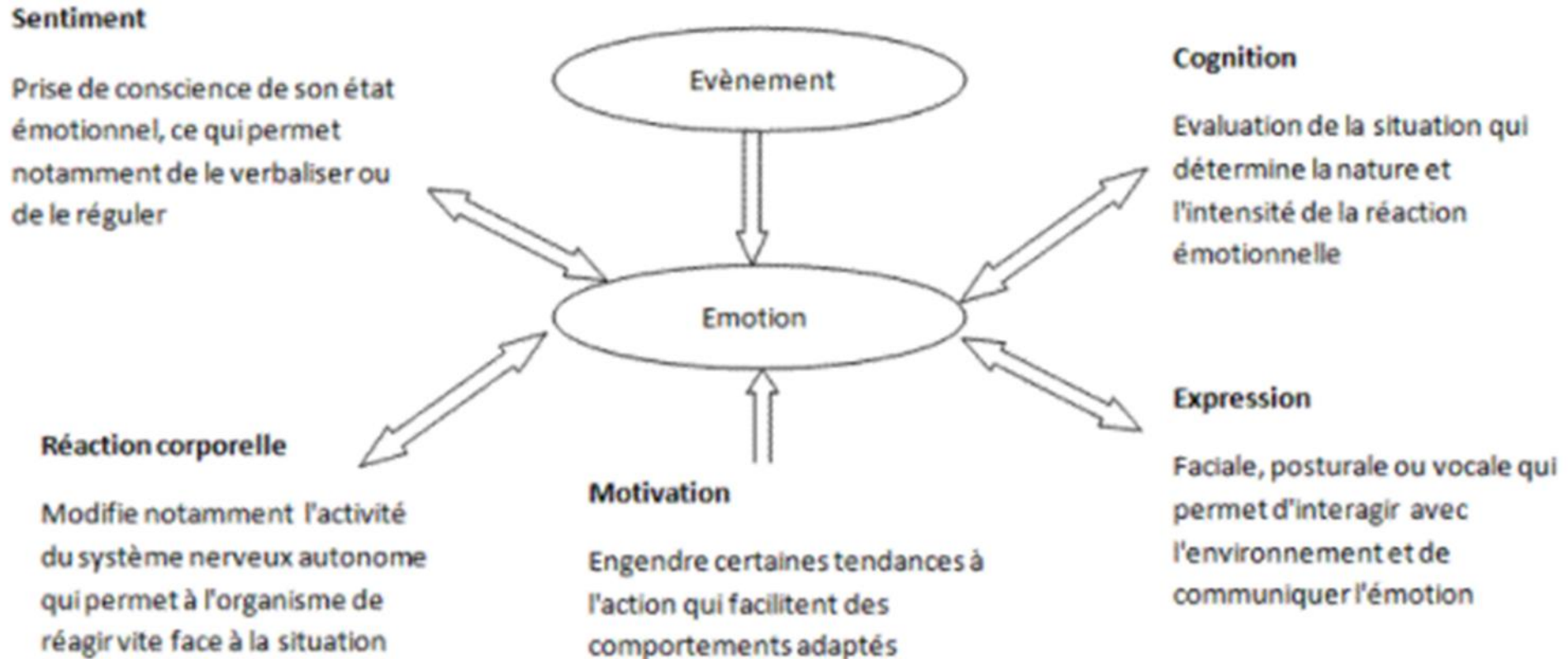
- Couleurs acidulées, secondaires
- Formes rondes, arrondies
- Lignes ondulantes, spirales
- Composition :
Haut/bas
plongée





- Couleurs froides et sombres dans une gamme colorée
- Formes pointues
- Lignes verticales, horizontales
- Composition :
haut/bas
contre plongée

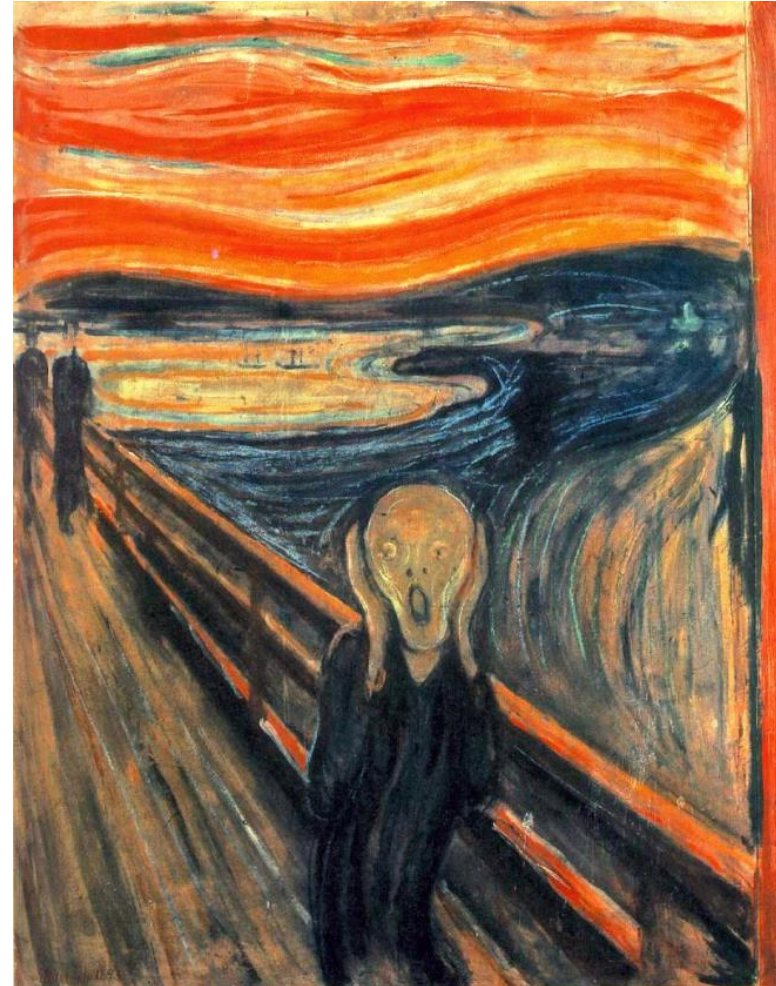
Observation et échanges sur des œuvres d'art véhiculant différentes émotions



Collection de peur



Oswaldo Guayasamin



Le cri, Munch

Marie-Lise Hernu - CPAV



Michel Ange, *Le jugement dernier* (détail)



Le Caravage, *La méduse*

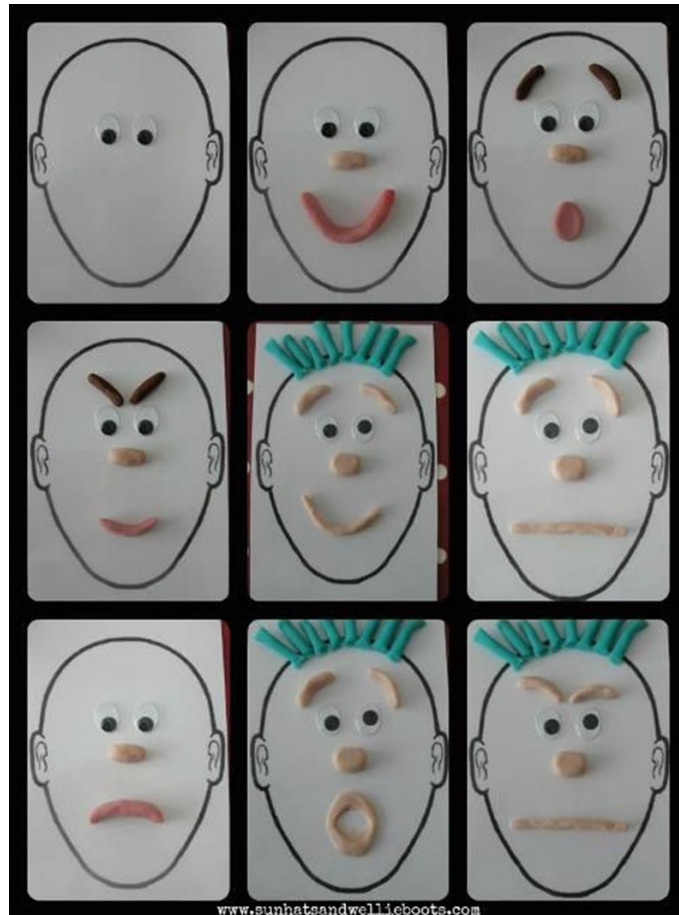


Francis Bacon, *Pape hurlant*

Peur

accablé, affolé, angoissé, anxieux, apeuré, atterré,
broyé, craintif, défait, désesparé, déstabilisé,
épouvanté, hébété, horrifié, inhibé, inquiet,
insécurité, méfiant, paralysé, perplexe, terrorisé.

Expression artistique: expositions de production en arts visuels, chorale... sur les émotions.



Résonances... ... chaque œuvre en son temps

Les Temps modernes

Portraits - Autoportraits



Rembrandt Harmenazoon Van Rijn, dit
Rembrandt (1606-1669)
Autoportrait, vers 1661
Huile sur toile
English Heritage, Kenwood House, Londres

En référence :

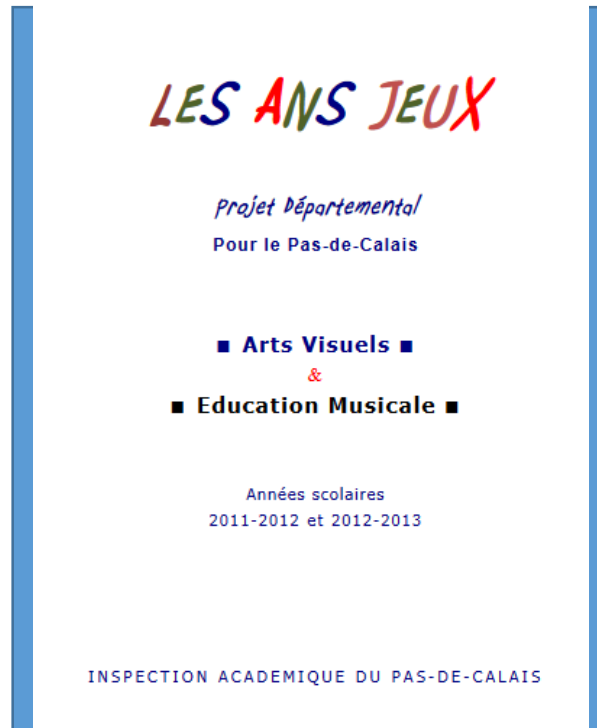
Fiche des œuvres aux maîtres – Arts Visuels – N°45

Sur le site : en construction

Sur Edulim : https://edulim.ac-tile.fr/niveau/maitre/default/?c=3&B57c-2bc9-4a8b-a7ec-901a2f581fc8/view_documents

2- Acquérir et partager les valeurs de la République

2-1 Comprendre que la vie collective implique le respect de règles



Semaine des Mathématiques mars 2020

« Mettre en scène les Mathématiques »

Propositions pour la pratique AV en classe

2- Acquérir et partager les valeurs de la République

2-2 Connaître les valeurs, principes et symboles de la RF, de l'UE et des sociétés démocratiques



<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/fraternite.html>

LA FRATERNITÉ - Exemple de séquence cycle 3
Groupe départemental « Valeurs de la République Citoyenneté »
DSDEN 59

Les mains de Louise Bourgeois

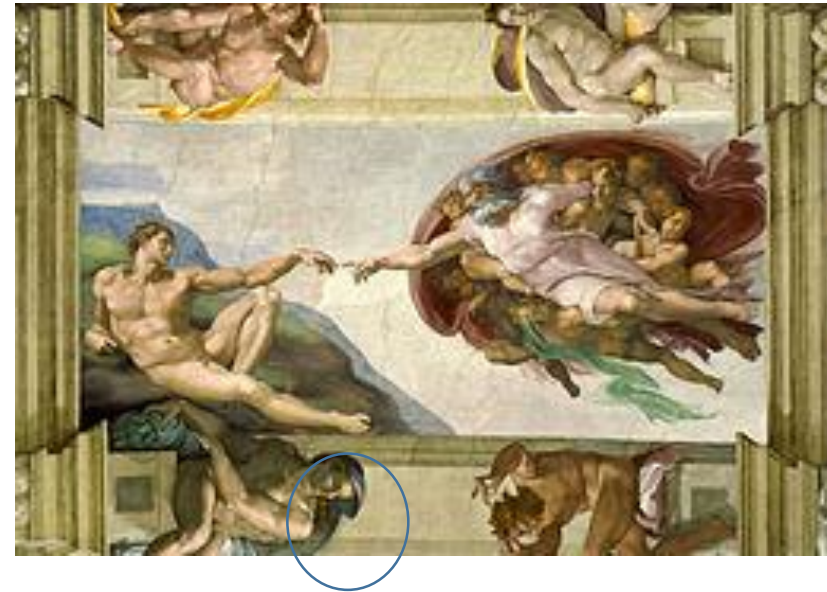
Citoyens du monde : Altérité & fraternité
artsetculture89.ac-dijon



La Cueva de las Manos (« Grotte des Mains ») est un site préhistorique riche en peintures rupestres qui se trouve en Argentine, en Patagonie, province de Santa Cruz, à proximité du río Pinturas.

Son intérêt est lié à la beauté, l'ancienneté et l'excellent état de conservation de ses peintures rupestres, notamment un grand nombre de mains négatives.

La Création d'Adam, Michel-Ange,
1508 - 1512





CHOI Xoo-Ang, The Wing, 2008,
huile sur résine, 56x172x48 cm, Corée,
National Museum of Contemporary Art.

sculpture en débris
de skateboard par
Haroshi,



Louis Blanc, photographe
qui montre des sculptures
faites avec les mains



La représentation des symboles de la République dans l'Art



NOUVEL ÉCLAIRAGE
SUR L'HISTOIRE

L'HISTOIRE
PAR L'IMAGE

THÉMATIQUES | PÉRIODES | MOTS CLÉS | RECHERCHE AVANCÉE | À PROPOS  

Accueil > Etudes > *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix



LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE D'EUGÈNE DELACROIX

Date de publication : Décembre 2011
Auteur : Malika DORBANI-BOUABDELLAH

Partager sur:     

CONTEXTE HISTORIQUE

[Charles X](#) et son impopulaire ministre, le prince de Polignac, remettent en cause les acquis de la Révolution. L'opposition libérale, par le biais du journal *Le National*, prépare son remplacement par le duc [Louis-Philippe d'Orléans](#).

À la session de la Chambre le 2 mars 1830, Charles X menace de sévir. Les députés, par l'« adresse des 221 », refusent de collaborer. Le roi signe et publie dans *Le Moniteur* quatre ordonnances tendant à supprimer la liberté de la presse et à modifier la loi électorale. C'est une violation de la Constitution. Et c'est la révolution à Paris. En trois jours dits « Trois Glorieuses » – les 27, 28 et 29 juillet –, [les Bourbons sont renversés](#).

académie Nice	Espace Géographique	Espace PEDAGOGIQUE	Espace Culturel	Espace NUMERIQUE	Communication	Contact
	Les collèges Les lycées	Les outils de base au collège- Baccalauréat - Expériences -Textes et outils en appui -Communication de Madame J. Rouch IA-IPR	Le programme - Portail de l'art	Actualités-Logiciels (libre de droit- TRaAM-Ressources numériques-	Ecrire,, S'informer- Actualités	Retour Azurnet



Les valeurs de la République

Anne Bazin-Sadler,
Frédéric Chauvreau,
Virginie Chiaberge,
Christophe Cirendini

→Lien direct <http://www.ac-nice.fr/arts/indexvaleurs.htm>

**Grande mobilisation de l'Ecole pour les valeurs de la
République**
8 avril 2015

Centre International de Valbonne SOPHIA ANTIPOLIS – VALBONNE

<http://www.ac-nice.fr/arts/indexvaleurs.htm>

(BnF) LA LETTRE
DES CLASSES

CLASSES

La lettre d'information pédagogique de la Bibliothèque nationale de France

PARTAGER LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

Partager les valeurs de la République, tel est l'enjeu pour une France plurielle qui rassemble une population aux itinéraires très divers, attachée à la liberté de pensée et d'expression, à l'égalité devant le savoir et la culture et à une fraternité renforcée. Pour contribuer au partage de ces valeurs, la BnF propose des ressources et des ateliers pour les classes.

N° 13
FÉVRIER
2015

LES LUMIÈRES



Un héritage pour demain

L'exposition virtuelle invite à revisiter les valeurs légées par le XVIII^e siècle pour nourrir le débat d'aujourd'hui. Après avoir défini l'esprit des Lumières, le dossier rappelle les principes et résume les caractéristiques, leur rayonnement dans le monde et leur résonance contemporaines.

expositions.bnf.fr/lumieres/index.htm

Des entretiens audiovisuels

Des intervenants de bandes dessinées mettent en évidence l'actualité de cet héritage.

Les fiches pédagogiques

Les fiches à télécharger en ligne sont complètes par des pistes de travail et aident à réfléchir aux notions d'identité, de liberté de l'individu, de souveraineté du peuple et de pluralité des cultures.

expositions.bnf.fr/lumieres/pedago00.htm



<http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/lettreBnF13.pdf>

2- Acquérir et partager les valeurs de la République

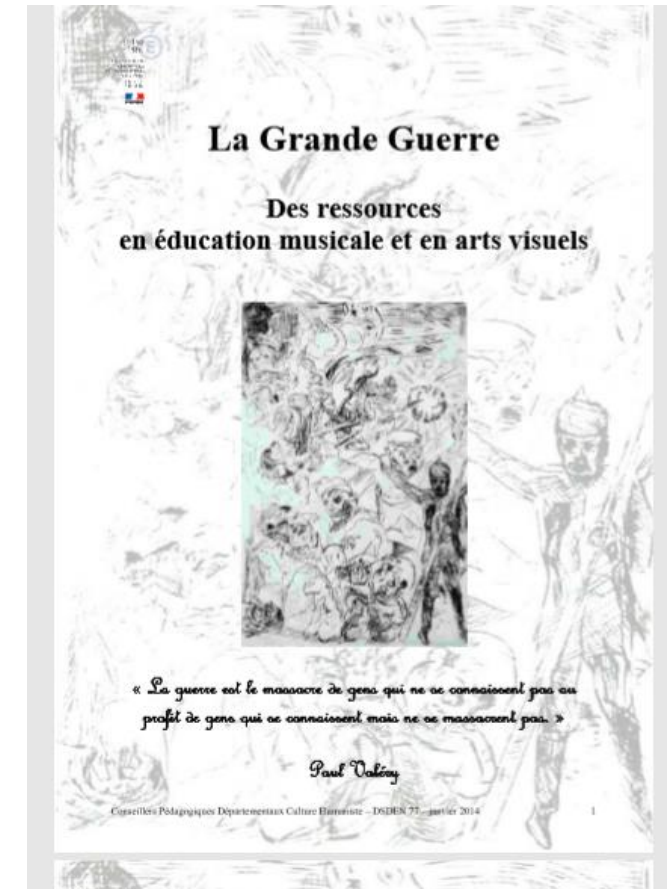
2-3 Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique



Marie-Lise Hernu - CPAV

Accompagner les
dates
commémoratives
républicaines

http://77lezarts.free.fr/Grande%20guerre/Arts_et_guerre%2014_18.pdf

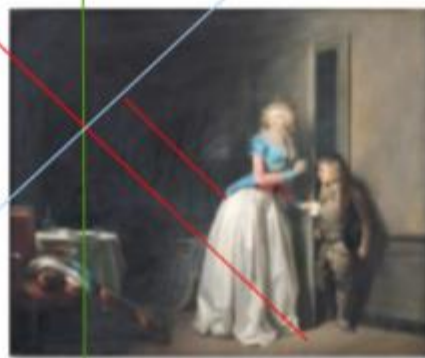


3- Construire une culture civique

- 3-1 Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école et dans l'établissement: [semaine Maths au musée Sandelin](#)



Louis Leopold Boilly, ce qui allume l'amour l'éteint ou le Philosophe, peinture à l'huile sur toile, 1790, 45x55cm, musée d...



Louis Leopold Boilly, la Visite reçue, peinture à l'huile sur toile, 1789, 45x55cm, musée de l'hôtel Sandelin Saint-Omer



Louis Leopold Boilly, l'amant jaloux, peinture à l'huile sur toile, 1791, 46x55cm, musée de l'hôtel Sandelin Saint-Omer



Louis Leopold Boilly, le concert improvisé, peinture à l'huile sur toile, 1790, 46x55cm, musée de l'hôtel Sandelin Saint-Omer

3- Construire une culture civique

- 3-2 Comprendre le sens de l'intérêt général:

AV & EDD



3- Construire une culture civique

- 3-3 Exercer son jugement, construire l'esprit critique

[eduscol.education.fr/cid142973/
Eduquer-au-patrimoine-de-proximite-
a-l-ecole-elementaire.html](https://eduscol.education.fr/cid142973/Eduquer-au-patrimoine-de-proximite-a-l-ecole-elementaire.html)

