



Produire des écrits au C2

Formation CE1 allégés – septembre 2019

“C’est en écrivant qu’on devient écrivain”

Raymond Queneau
Exercices de style



Raymond Queneau



Déroulé de cette intervention





L'écriture dans les programmes

#1

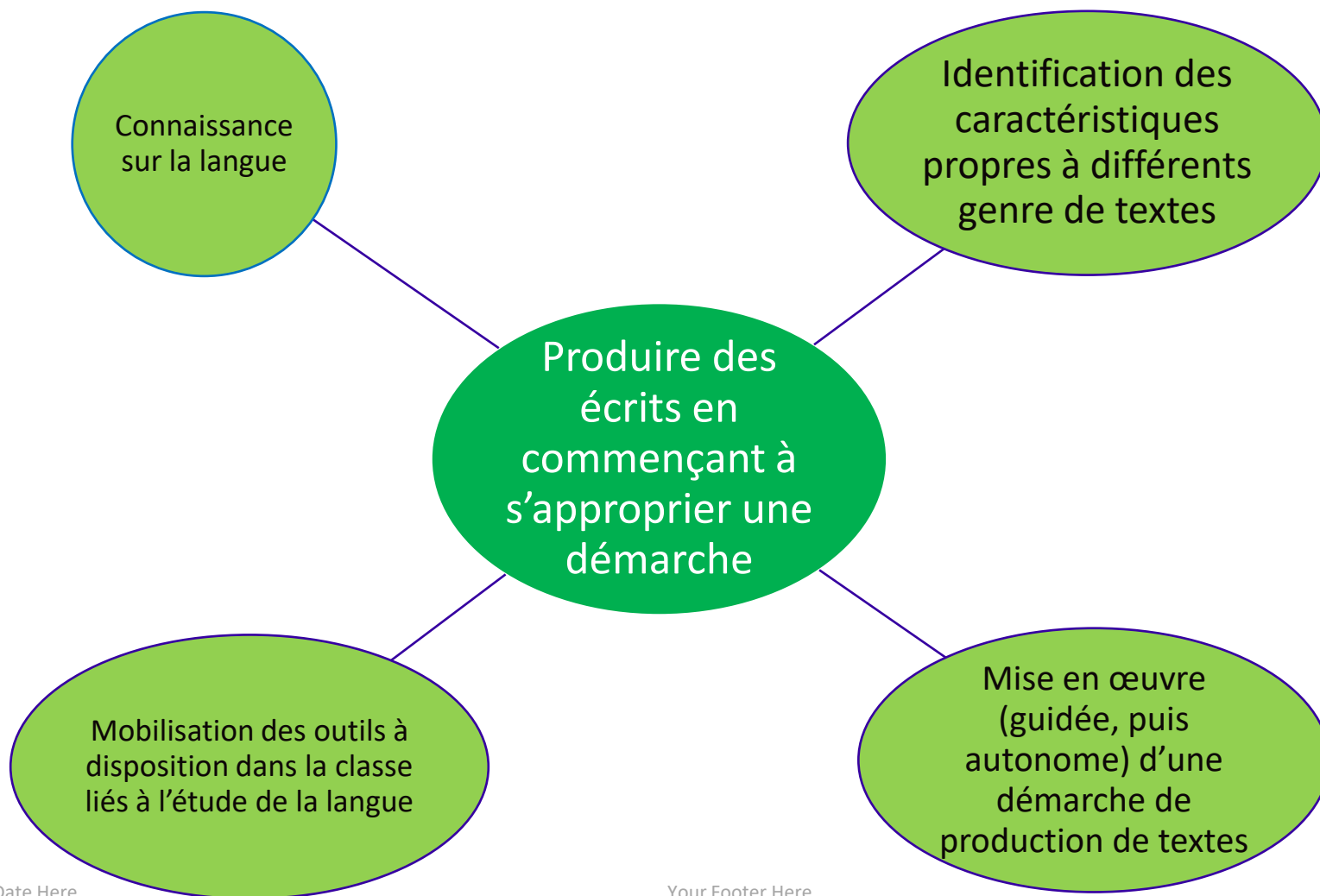


ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 2

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'un vingtaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.
- **Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.**



CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES AUX ATTENDUS DE FIN DE C2





Repères de progressivité

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

(lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

Début CP



Fin du CE2

La production de textes courts est articulée avec l'apprentissage de la lecture.



La diversification des textes produits est liée à la diversité des situations de classe.

L'élaboration de textes est guidée et repose sur les échanges préparatoires oraux.



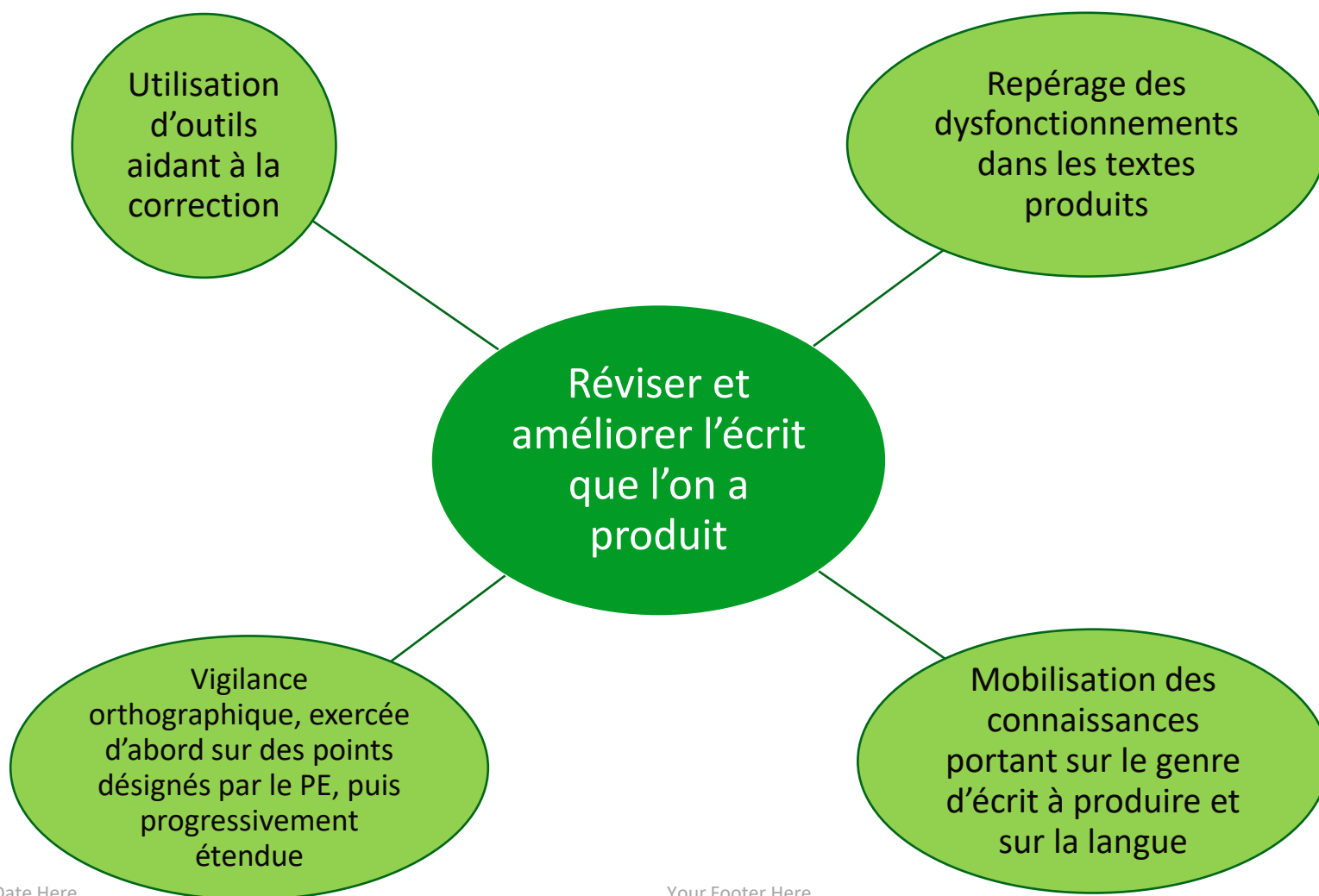
L'élève se représente l'enjeu du texte, l'intérêt du lecteur

L'aide de la dictée à l'adulte est indispensable pour certains élèves.



La méthodologie acquise, en interaction avec la lecture et l'étude de la langue fait progresser les élèves.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES AUX ATTENDUS DE FIN DE C2



REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit
(lien avec l'étude de la langue)

Début CP



Fin du CE2

La fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits sont gages de progrès.

Le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place, tous les jours.



Les occasions d'écrire très nombreuses deviennent une pratique ordinaire de l'écolier.

LES PROGRAMMES SONT AMBITIEUX ET VISENT :

- L'appropriation des contenus
- Des allers-retours entre lecture et écriture
- La construction d'une posture d'écrivain
- La construction et l'appropriation d'une démarche





Apports théoriques

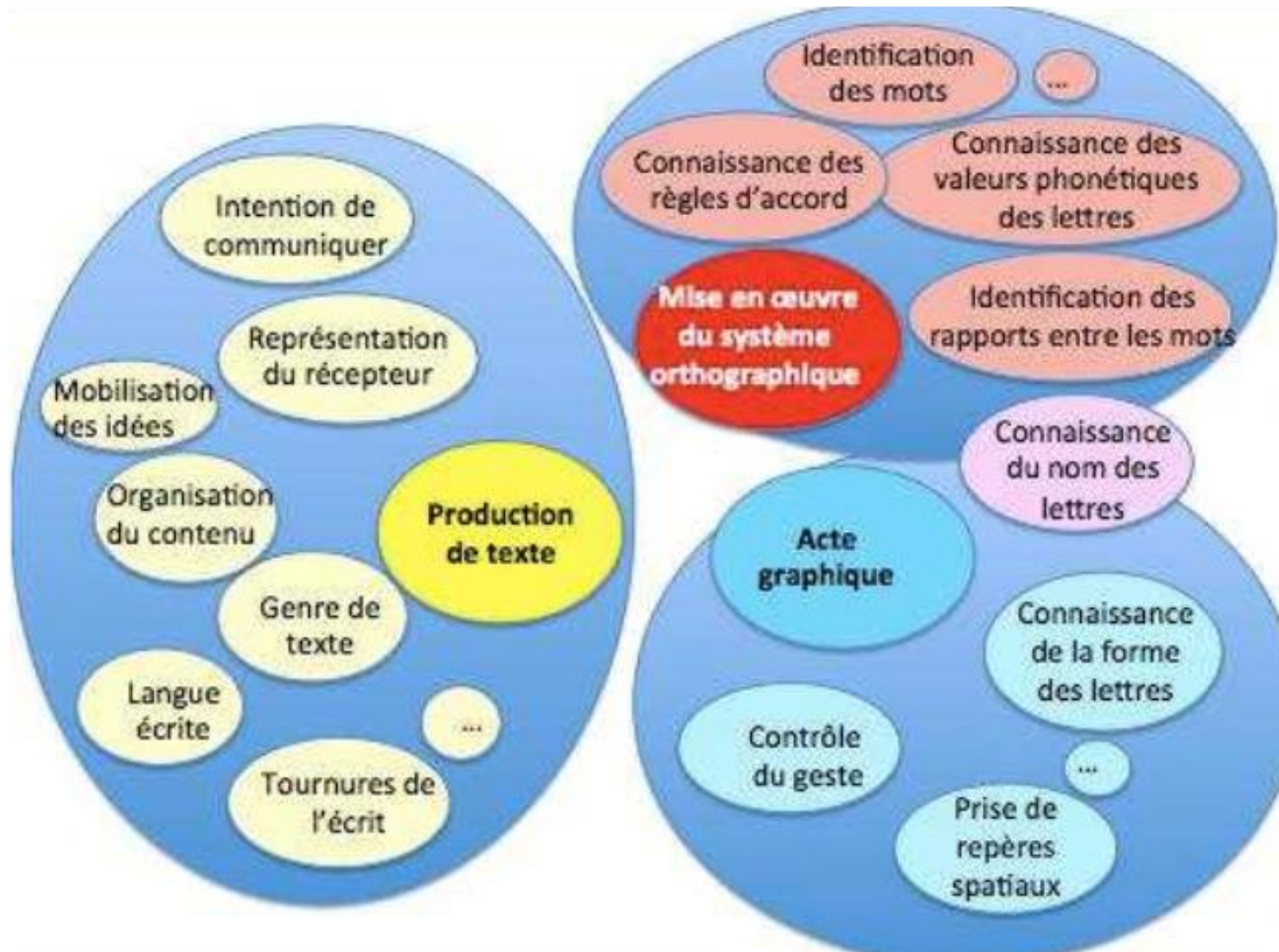
#2



La production d'écrits : un enseignement difficile à mettre en oeuvre

« 92% des maîtres interrogés estiment travailler de manière satisfaisante la copie et 94% la dictée. Pour la rédaction ils ne sont que 52% à porter ce jugement favorable sur leurs pratiques. »

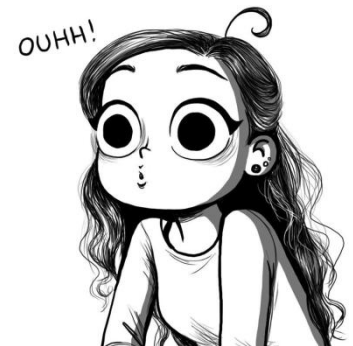
LA PRODUCTION D'ÉCRITS : UNE ACTIVITÉ COMPLEXE



LE LIEN LECTURE-ÉCRITURE

10 bonnes raisons de faire écrire pour enseigner la lecture

- Pour mobiliser l'attention
- Pour comprendre les notions de mots et de phonèmes
- Pour accéder au langage et à la langue autant qu'au sens
- Pour comprendre à quoi sert la lecture
- Pour manipuler le langage
- Pour structurer et former l'œil du lecteur
- Pour aider au traitement analytique des mots
- Pour mémoriser les mots-outils
- Pour « jongler » entre les unités et les globalité
- Pour imprimer durablement les apprentissage





LES OPÉRATIONS CONSTITUTIVES DE L'ACTE D'ÉCRITURE

La planification

- Se construire une vue d'ensemble du texte

La mise en texte

- Structurer l'ensemble du texte

La révision

- Savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte

Difficultés

La mise en œuvre de ces opérations n'est pas linéaire
L'écriture ne peut pas être réduite à ces 3 opérations

LE PRINCIPE DE MULTIPLICATION DES CONTEXTES D'ÉCRITURE

- L'écriture quotidienne
- Les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture
- Les écrits intermédiaires de travail
- Les projets d'écriture longue



PRÉCONISATIONS MINISTÉRIELLES

TABEAU DES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES À ABORDER AU CE1

TYPES DE TEXTES	ENJEU	EXEMPLES
Narratif	Raconter	Récit, reportage, fait divers
Descriptif	Montrer, donner à voir	Description (personnage, paysage, objet)
Informatif	Apporter de l'information	Article de dictionnaire
Explicatif	Faire comprendre	Fiche documentaire, compte rendu d'expérience scientifique
Injonctif	Faire agir	Recette, notice, consigne, mode d'emploi, règle de jeu
Argumentatif	Convaincre, exposer un point de vue	Argumentation d'un raisonnement en mathématiques





LES GRANDS TYPES DE SITUATIONS D'ÉCRITURE

L'écriture courante dans toutes les disciplines

Les écrits longs – les projets d'écriture

- Les projets d'écriture littéraire
- Les projets d'écriture disciplinaire

Les écrits courts et très courts

- Ecrire pour le plaisir
- Les situations décrochées d'un projet d'écriture
- **Les jeux d'écriture**



Les écrits courts

#3



LES ÉCRITS COURTS...

Qu'est ce que c'est ?

- Une production individuelle d'élève, courte, introduite par une situation motivante et/ou déclenchante
- Des écrits porteurs de sens
- Des situations où la place de l'évaluation est minorée et la réécriture ne fait pas l'objet de séances spécifiques



Cela permet à l'élève de :

- ✓ Prendre en compte, à son rythme, la complexité de l'écrit
- ✓ Entrer plus facilement dans une posture d'écrivain
- ✓ Se représenter plus facilement l'écrit à produire
- ✓ Prendre conscience de la démarche

DES ÉCRITS COURTS ?

L'invitation

(aux parents pour le spectacle de fin d'année, pour une exposition, une réunion)

La carte de vœux, de remerciements

(à un camarade absent, à une personnalité, à un intervenant...)

La liste (ingrédients d'une recette, contenu du cartable, de la trousse..., personnages d'une illustration, d'un texte...)

Le message (bouteille à la mer, lâché de ballon, arbre à messages, courriel, à un intervenant extérieur, à un camarade, à une autre classe, aux correspondants...)

Le bulletin météo
(date, ciel, température, ressenti...)

Le titre
(d'une histoire, d'un article...)

L'affiche (pour une exposition, un spectacle de fin d'année...)

L'annonce (pour la recherche ou la vente d'un objet particulier, pour un appel à l'aide en cas de perte d'un animal...)



LES ECRITS TRÈS COURTS

Les lanceurs, le « jogging d'écriture »

- Ecrire 3 ou 4 mots qui commencent par un phonème étudié
- Le mot de la semaine
- Choisir 2 ou 3 et demander l'écriture d'une phrase contenant ces mots
- Les 3 colonnes de mots, les boîtes à mots, les cartes (sujet, verbe, complément)
- Les mots valises
- Ecrire une phrase à partir d'une image ou d'une phrase piochée puis écrire la phrase précédente et/ou la phrase suivante
- Le marabout, les tautogrammes, les devinettes, les cadavres exquis, les acrostiches...



PRÉCONNISATION MINISTÉRIELLES

Les écrits très courts

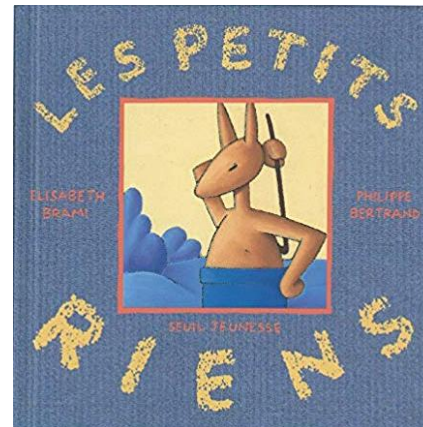
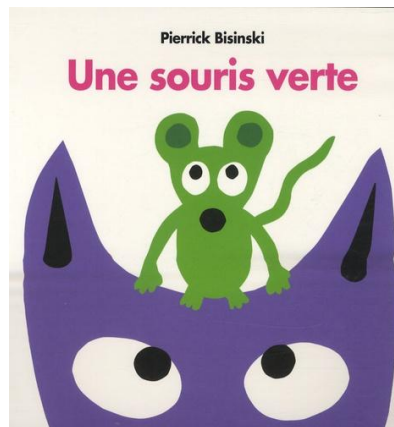
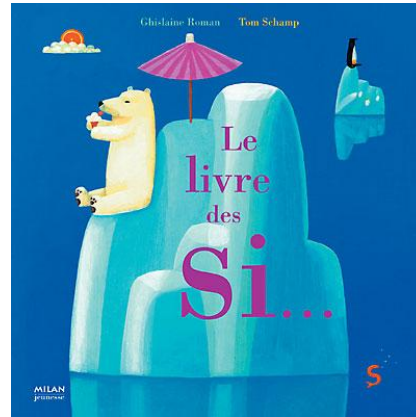
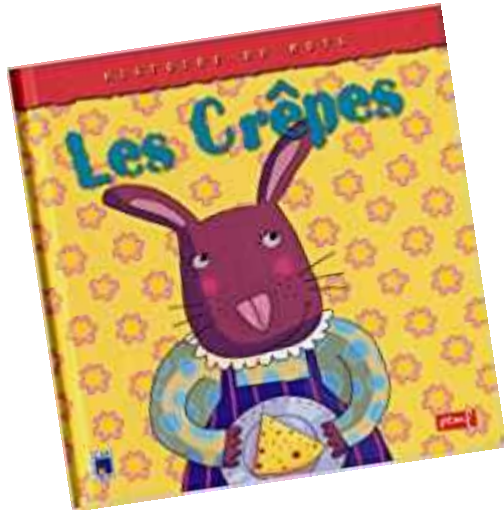
- Ritualisés et quotidiens

Les élèves en prennent vite l'habitude et le temps consacré à cet exercice se réduit considérablement s'il est très régulier.

- En début d'année, il est nécessaire de reprendre des exercices pratiqués en classe de CP : un mot ou une phrase sous un dessin, des activités à partir de reproduction puis de transformation de phrases prototypes, des activités à partir de mots ou de groupes de mots inducteurs, la transcription à partir de messages oraux connus des élèves



LES SITUATIONS GÉNÉRATIVES





La mise en oeuvre

#4



PRÉCONISATIONS MINISTÉRIELLES

Les séances de rédaction pour les écrits courts

- Deux séances hebdomadaires garantissent les progrès des élèves.
- La séance de rédaction ne doit en aucun cas être la variable d'ajustement dans l'emploi du temps.
- La multiplication des séances d'entraînement sert à :
 - automatiser certaines dimensions de l'écriture
 - favoriser l'élaboration de stratégies et de démarches différentes pour rédiger des textes variés.

On consacrera la première séance à la planification collective du projet et la mise en mots au brouillon (page de gauche du cahier ou cahier de brouillon) ; la deuxième séance portera sur la révision et l'amélioration du texte

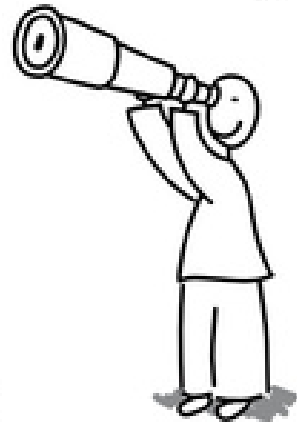


HÉTÉROGÉNÉITÉ ET MODALITÉS DE TRAVAIL

l'écriture inventée
+ essais d'encodage

la production
autonome

la dictée à l'adulte



LA DICTÉE À L'ADULTE



- Délégation d'écriture avec négociation pour apprendre aux élèves à produire des textes
- Des organisations variables
 - l'enseignant + un enfant seul
 - l'enseignant + un groupe homogène de 4/5 élèves
 - l'enseignant + le groupe classe
- Des modalités spécifiques
- Des enjeux importants
 - « On n'écrit pas comme on parle. »



L'ÉCRITURE INVENTÉE

- Produire de l'écrit conduit l'élève à coder l'oral donc à construire et à utiliser le code par tâtonnement/essais
- Elle permet à l'enseignant de
 - connaître les représentations de ses élèves
 - conduire ses élèves à réfléchir sur la langue
- 3 phases essentielles
 - choix du projet
 - temps d'écriture
 - retour réflexif sur les productions



Le maître joue un rôle important d'observation, d'étayage, de questionnement, d'accompagnement dans la tâche, d'encouragement



en conclusion...

Il convient de redire l'importance d'un enseignement

- **régulier et programmé**
- **qui donne confiance**
- **intégré**
- **fondé sur la transversalité de la langue dans tous les domaines**
- **explicite**
- **conçu à partir de situations variées, mobilisant divers paramètres**
- **ouvrant à intégrer des interactions**



... et en résumé

- La pratique très régulière de la rédaction garantit les progrès des élèves. Ils s'entraînent quotidiennement sur des écrits courts et prennent appui sur les textes lus en classe pour des travaux plus longs.
- La rédaction concerne tous les domaines d'enseignement et tous les types de textes.
- La démarche d'écriture (planification, mise en mots, révision, amélioration) est accompagnée. La correction des travaux est un véritable temps d'apprentissage au cours duquel l'élève apprend à réviser et à améliorer son écrit avec l'aide du professeur et les outils d'aide.
- L'écrit s'appuie nécessairement sur l'oral.
- La différenciation a toute sa place lors des entraînements





Thank You!

Do you have any questions?