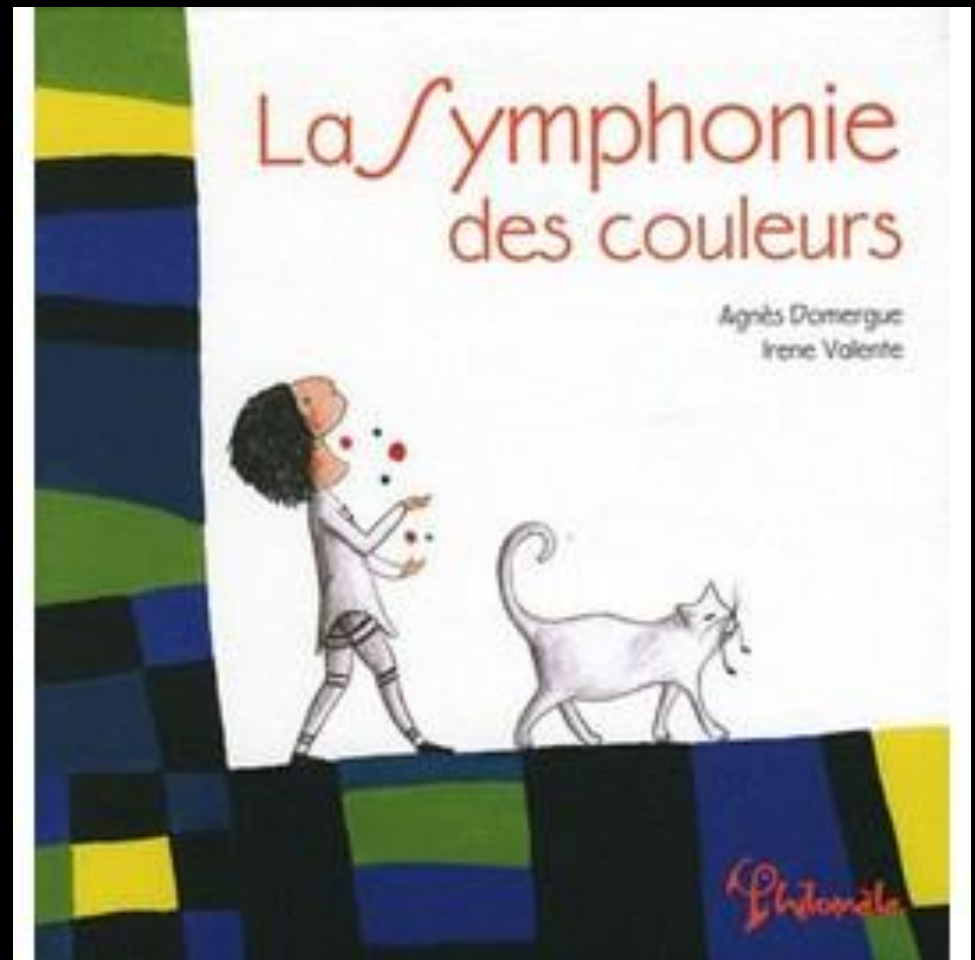


Parution 2012 –

de Agnès Domergue
(Auteure),

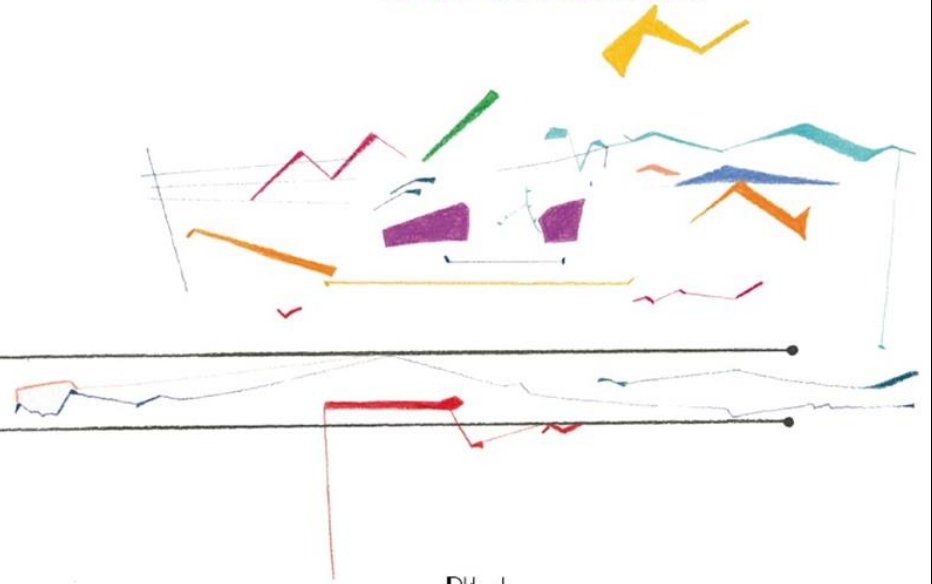
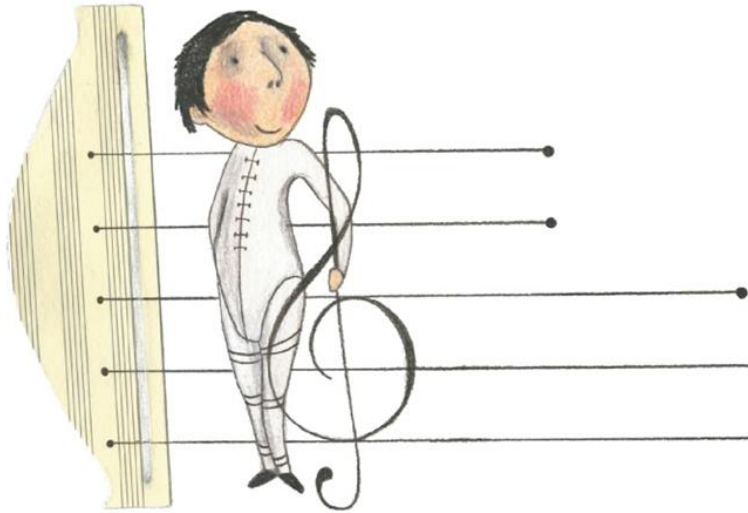
Irène Valente
(Illustratrice).



Agnès Domergue

Irene Valente

La symphonie des couleurs



© éditions Philomèle, 2012, www.editionsphilomele.fr

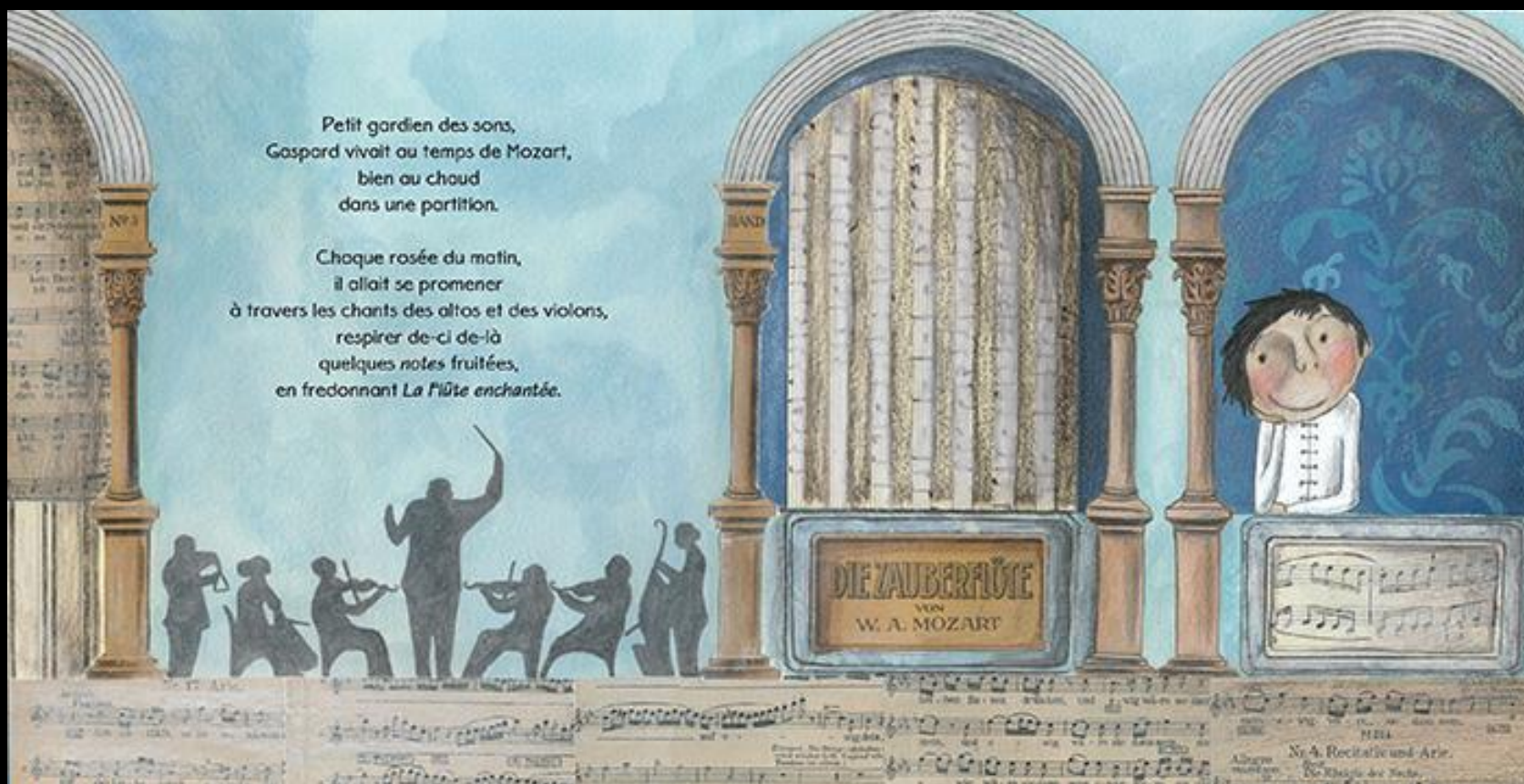
dépôt légal mars 2012

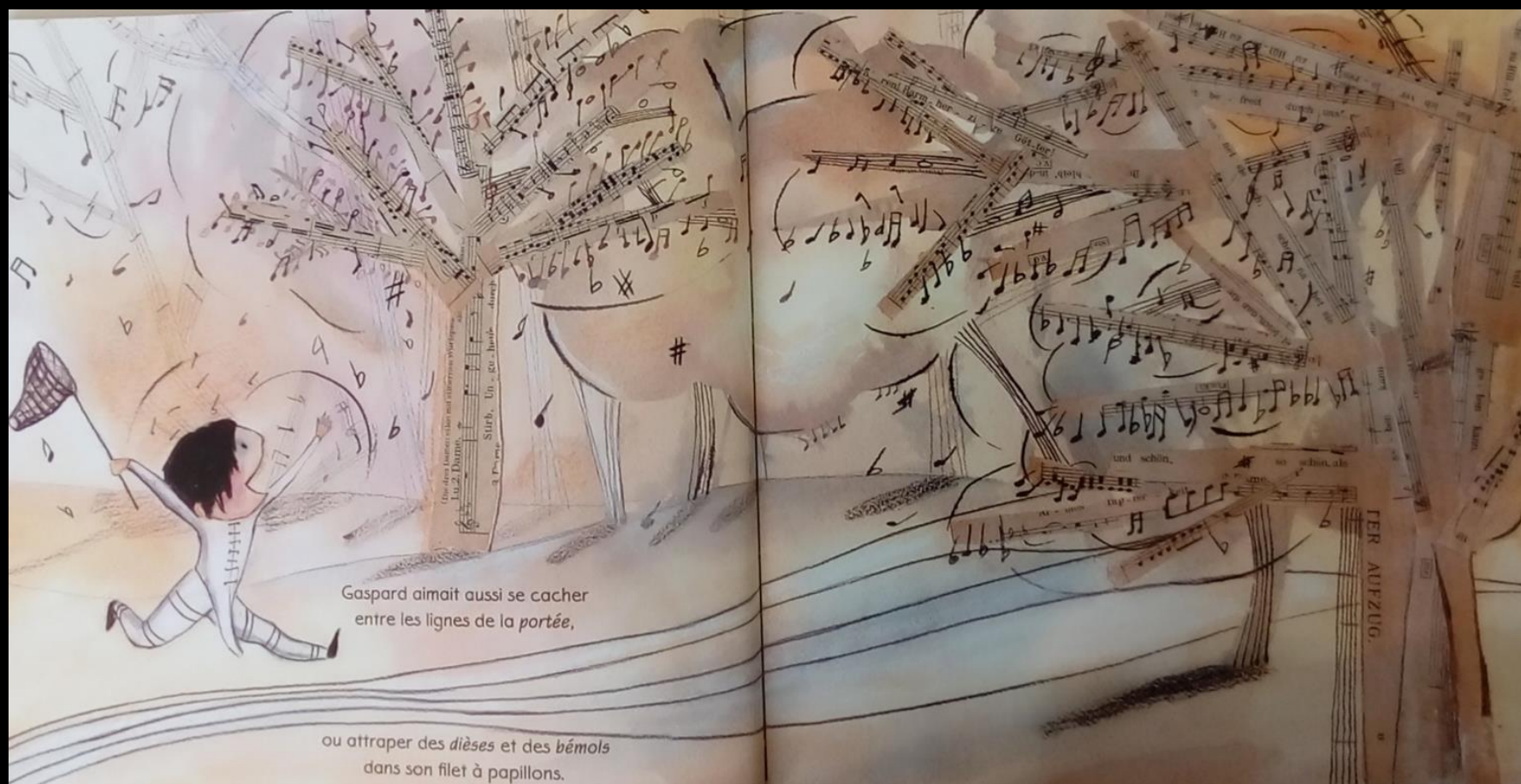
Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse

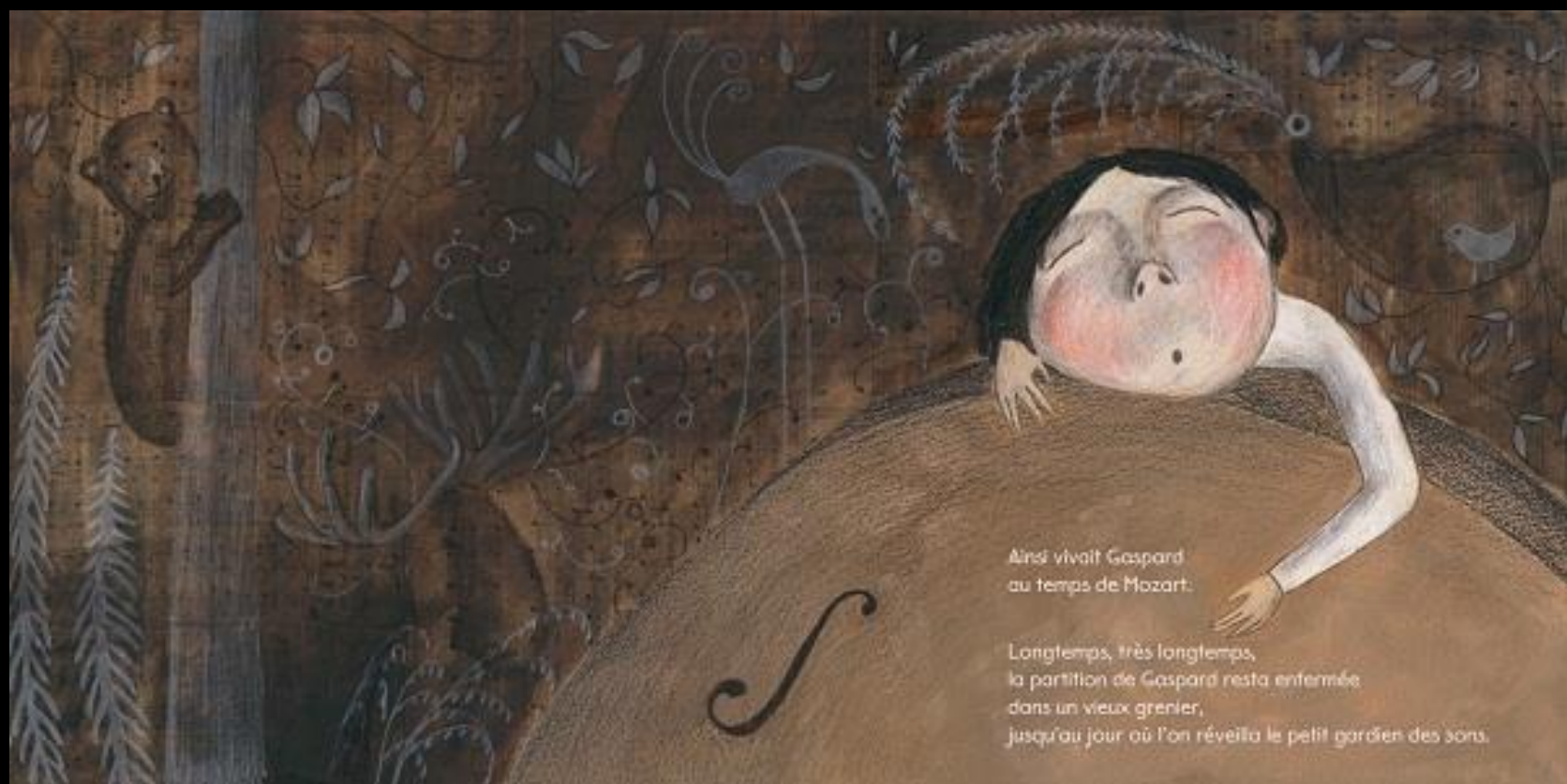
ISBN: 9782918803

Fabrication Tezida

Philomèle





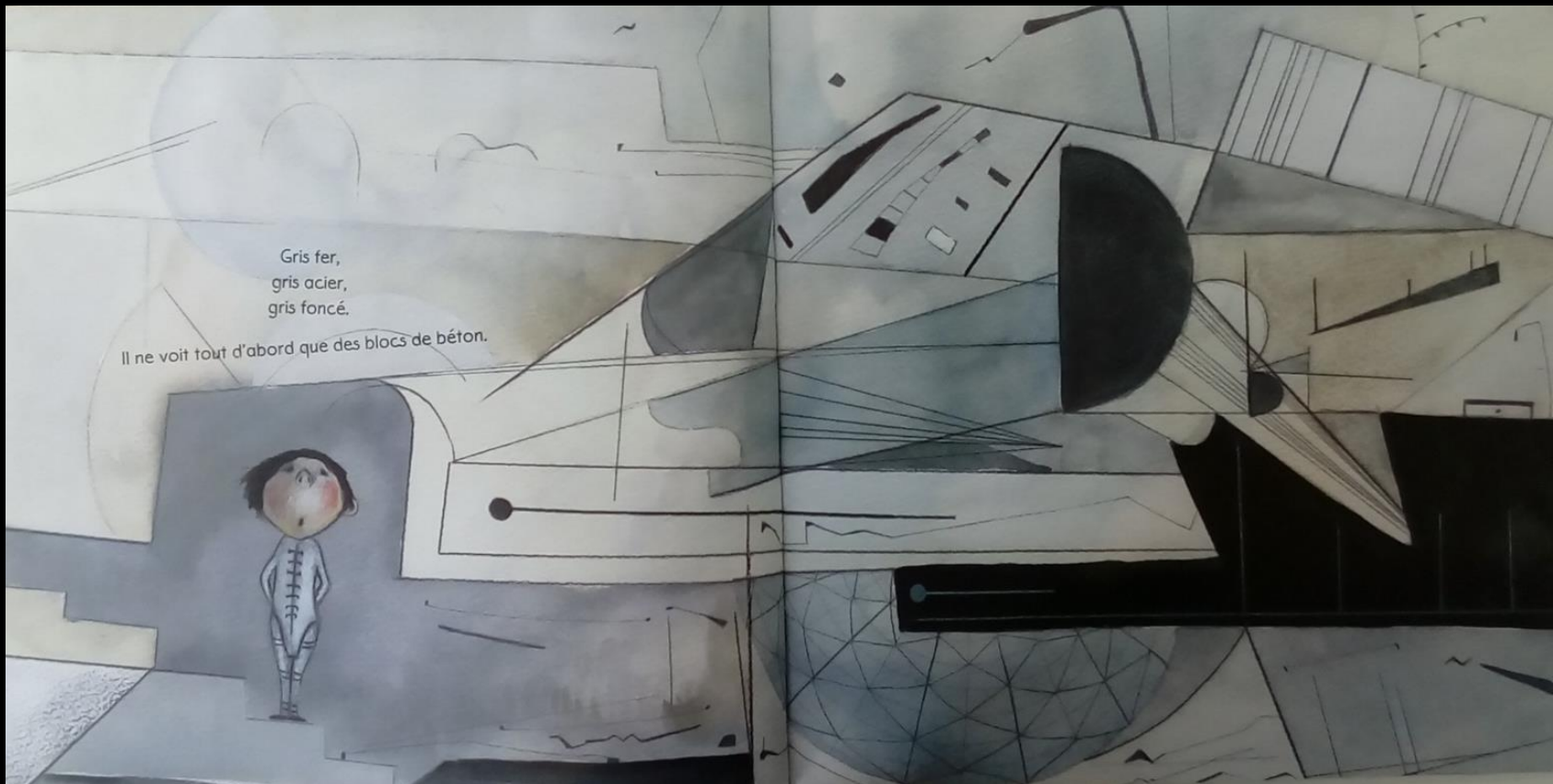


Ainsi vivait Gaspard
au temps de Mozart.

Longtemps, très longtemps,
la partition de Gaspard resta enfermée
dans un vieux grenier,
jusqu'au jour où l'on réveilla le petit gardien des sons.

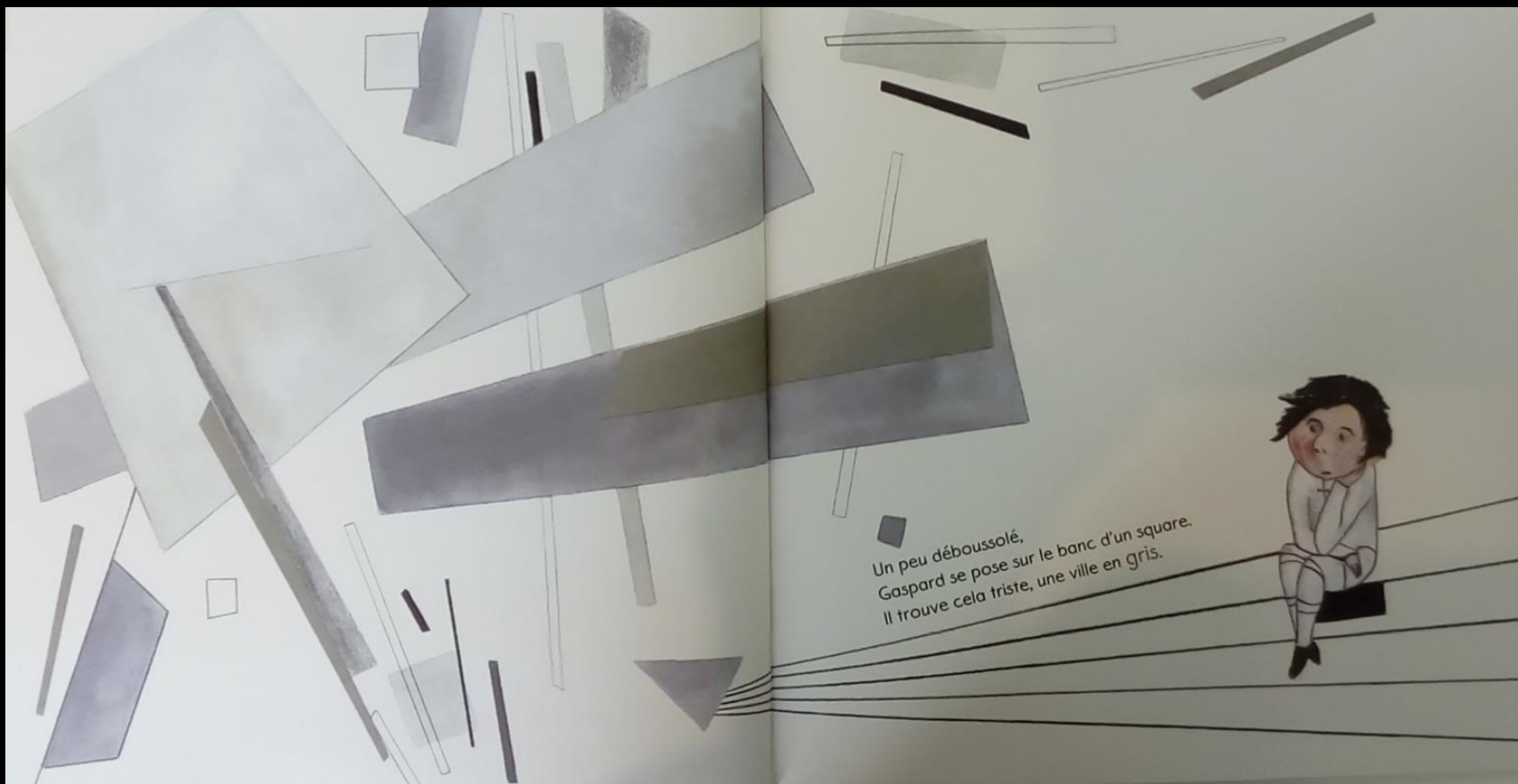
Poussé par la curiosité,
Gaspard sort de sa partition.
Il s'enfonce dans la ville d'aujourd'hui,
à la recherche d'une nouvelle maison.



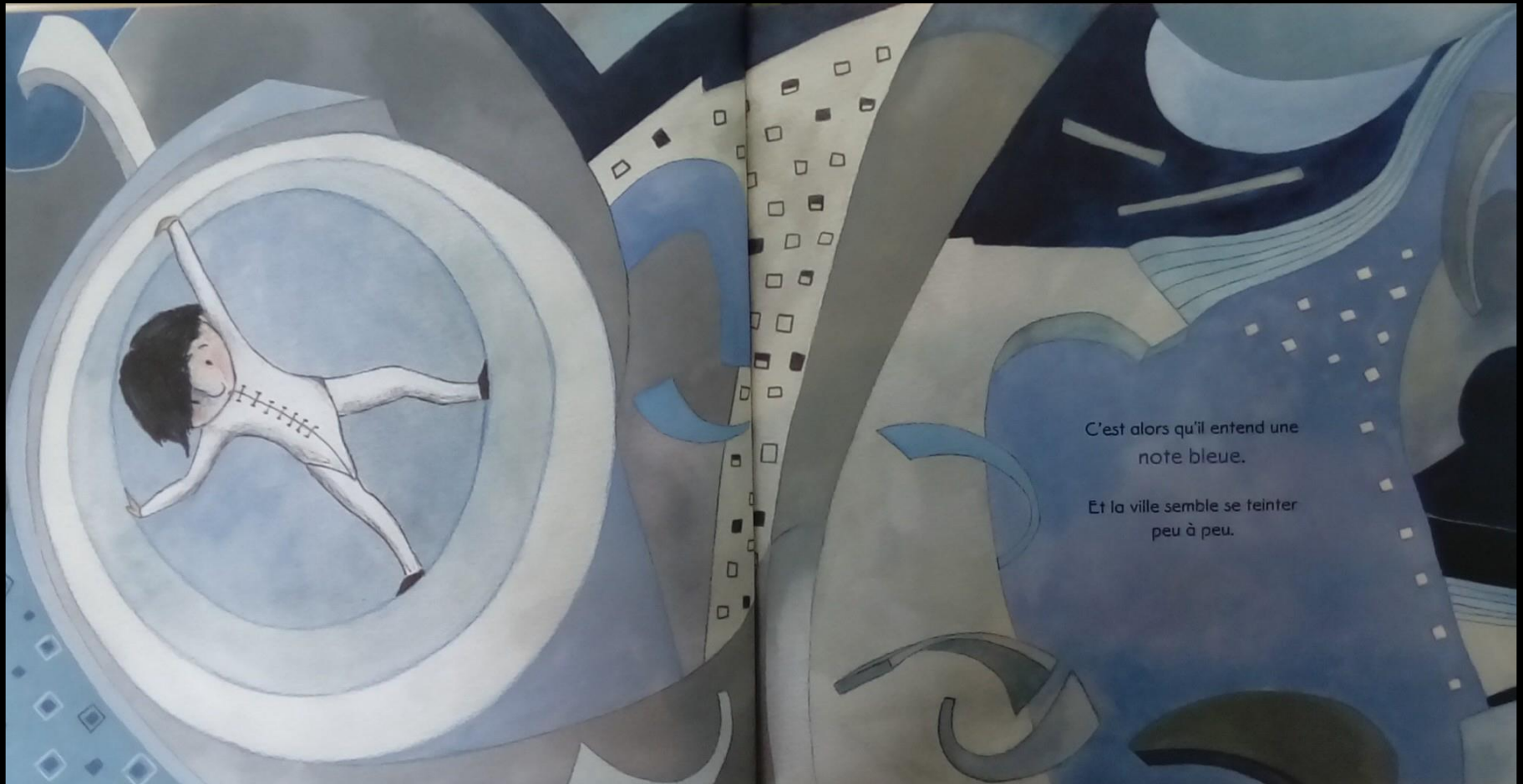


Gris fer,
gris acier,
gris foncé.

Il ne voit tout d'abord que des blocs de béton.

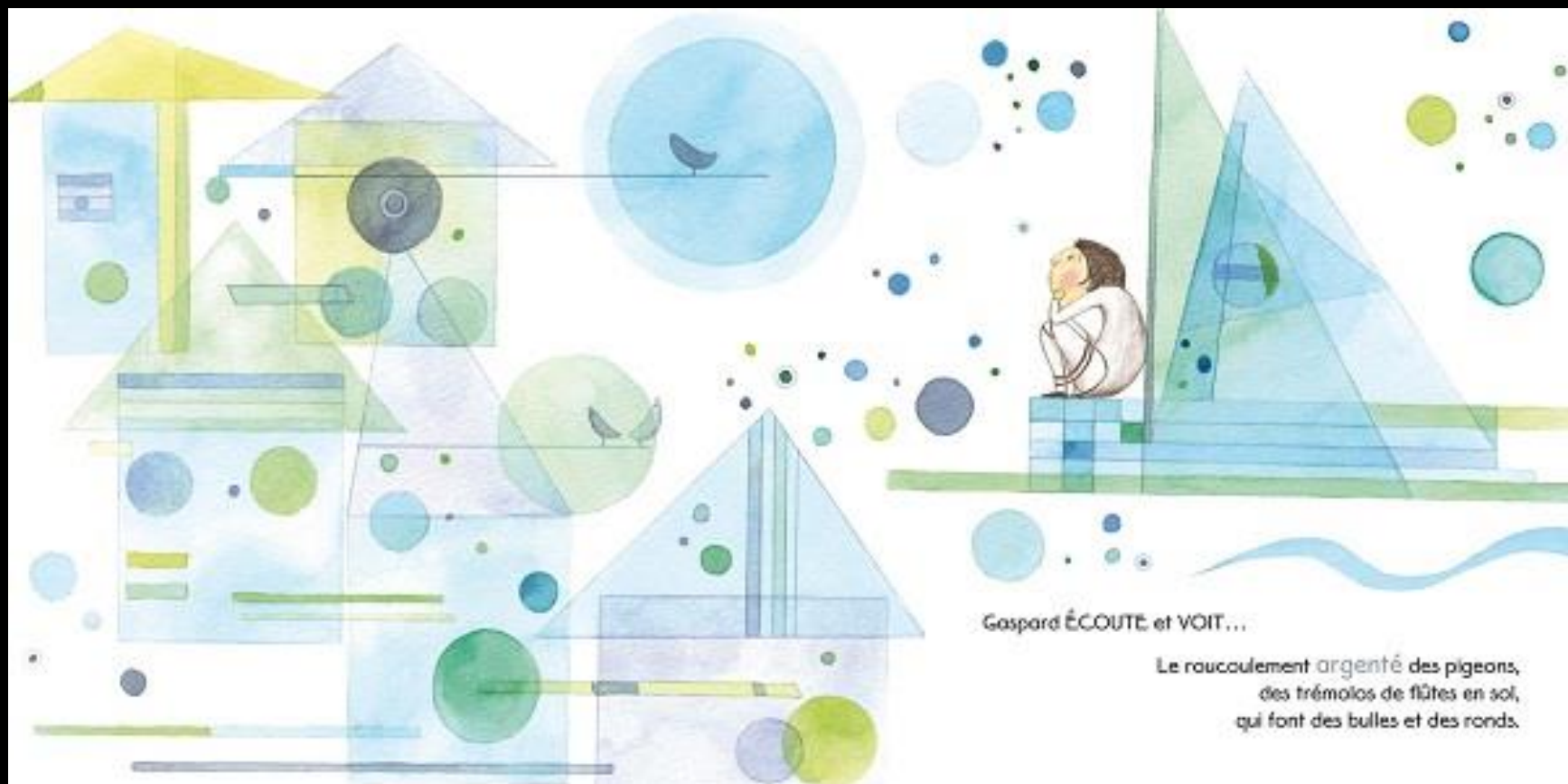


Un peu déboussolé,
Gaspard se pose sur le banc d'un square.
Il trouve cela triste, une ville en gris.



C'est alors qu'il entend une
note bleue.

Et la ville semble se teinter
peu à peu.



Gaspard ÉCOUTE et VOIT...

Le roucoulement argenté des pigeons,
des trémolos de flûtes en sol,
qui font des bulles et des ronds.



Il VOIT...
Des arabesques de violon,
le miaulement ondulé
d'un chat de gouttière
qui regarde la silhouette d'un oiseau.

Il VOIT...
le klaxon d'une voiture rigoler,
comme le nez rouge d'un clown!



Il VOIT...
les coups opaques et carrés
d'un marteau qui tape et retape
dans une ruelle en travaux.





Il VOIT...
Le babillage des moineaux,
un chant fragile et froissé
comme un papier de bonbon.



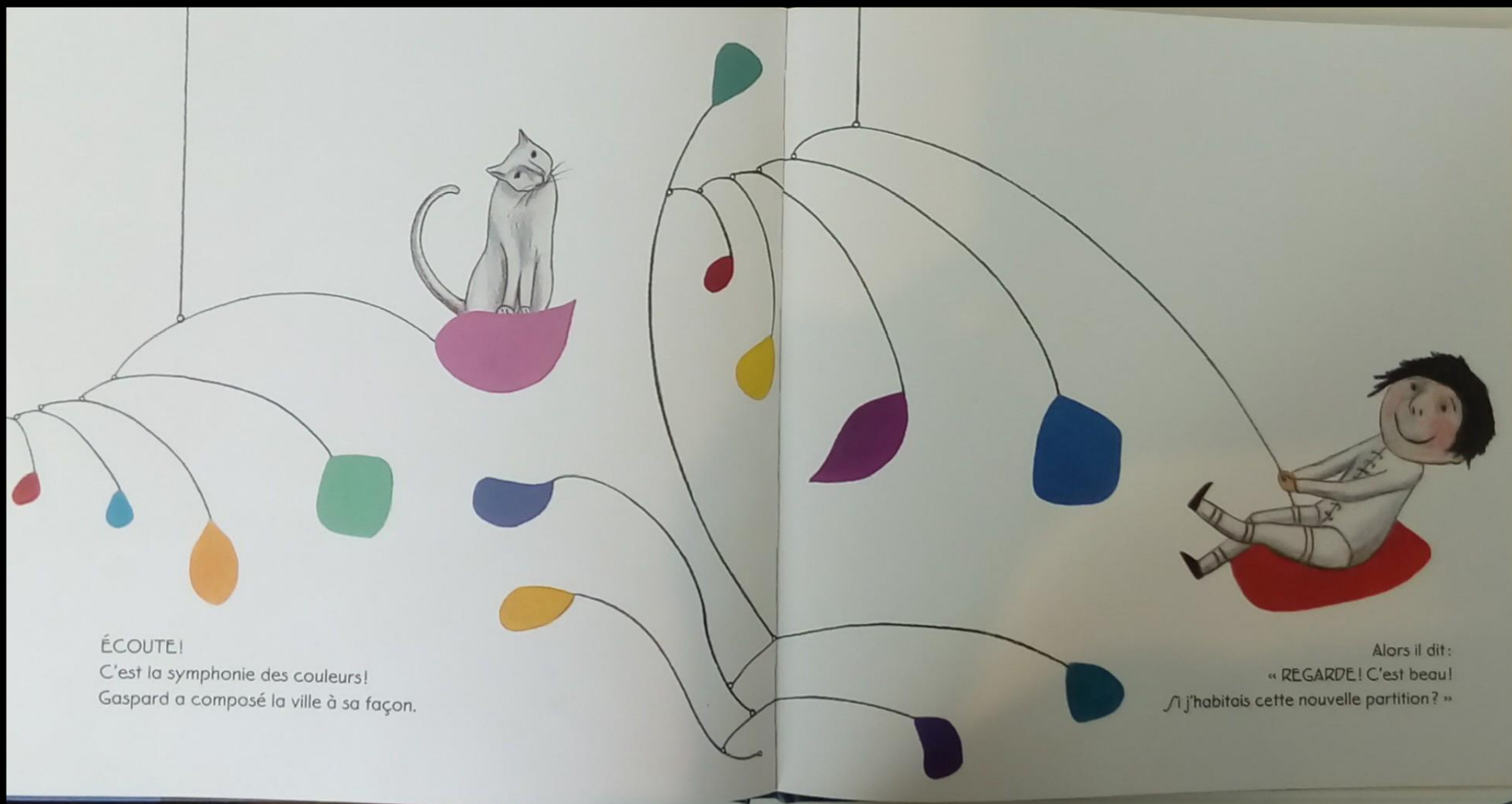


Il VOIT...
Le cri mécanique et hérissé
d'une mobylette hystérique
qui s'enfuit aussitôt.

A vibrant watercolor illustration spanning two pages of a book. On the right page, a boy in a white long-sleeved shirt and shorts is running towards the left. Above him, a white cat is jumping. The entire scene is set against a background of large, colorful watercolor splashes in shades of blue, purple, pink, red, orange, and brown. The splashes are of various sizes and shapes, creating a dynamic and abstract environment.

Sur la place du marché,
le ventre de la ville gargouille,
ça fourmille de partout...

Les couleurs de l'orchestre fuguent,
se mélangent,
se mêlent
et s'entremêlent.



ÉCOUTE!
C'est la symphonie des couleurs!
Gaspard a composé la ville à sa façon.

Alors il dit:
« REGARDE! C'est beau!
J'habitais cette nouvelle partition? »



Wolfgang Amadeus MOZART

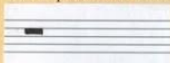
Un très grand compositeur de musique classique du XVIII^e siècle.
À 3 ans, le petit Wolfgang Amadeus Mozart sait déjà lire la musique.
Et à 5 ans, il compose ses premières œuvres!

Partition: c'est comme un livre, avec des notes de musique à la place des mots.



Portée: quelques lignes sur lesquelles se posent les notes, comme des oiseaux...

Note bleue: en Jazz, la note bleue, ou « blue note », donne une impression de tristesse au morceau.



Pause:

« Chut... ». Signe qui désigne le silence.



Dièse et bémol: petits symboles accompagnant une note de musique afin de la « baisser » ou de la « hausser » d'un demi-ton. On appelle cela une « altération ».

Trémolo: une note « trémolo » s'obtient en faisant « trembler » le son, et en répétant la note plusieurs fois très vite.

La flûte enchantée:

Le titre d'un Opéra écrit par Mozart. Tel une légende chantée, l'histoire raconte les aventures du Prince Tamino parti délivrer la princesse Pamina.

Alto :

Instrument faisant partie de la famille des cordes frottées, au son chaud et rond. Il ressemble au violon mais possède une voix plus grave et est de taille un peu plus grande.

Symphonie :

Partition écrite pour l'orchestre.

Violon :

Le « petit frère » de l'alto.



Klee



Picabia



Miro



Hartung



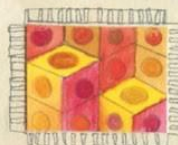
Le futurisme



Kandinsky



Matisse



Vasarely



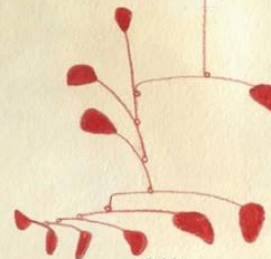
Malevich



Mondrian



Hokusai

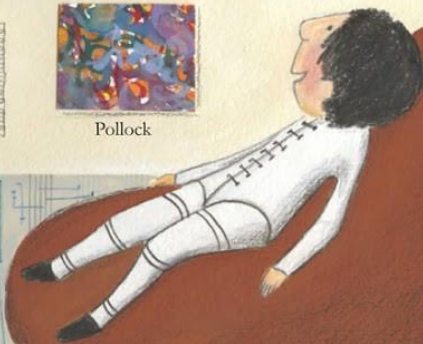


Calder



Pollock

Quels grands peintres ou courants artistiques ont inspiré les illustrations de cet album ?



Parti de sa partition, Gaspard, petit gardien des sons
du temps de Mozart, découvre la ville
d'aujourd'hui.

Gaspard écoute et voit... Au rythme de ses découvertes,
musique, sons et couleurs se joignent pour créer
des tableaux inspirés d'œuvres
de grands peintres modernes.



14 €



9 782918 803133

www.editionsphilomel.com

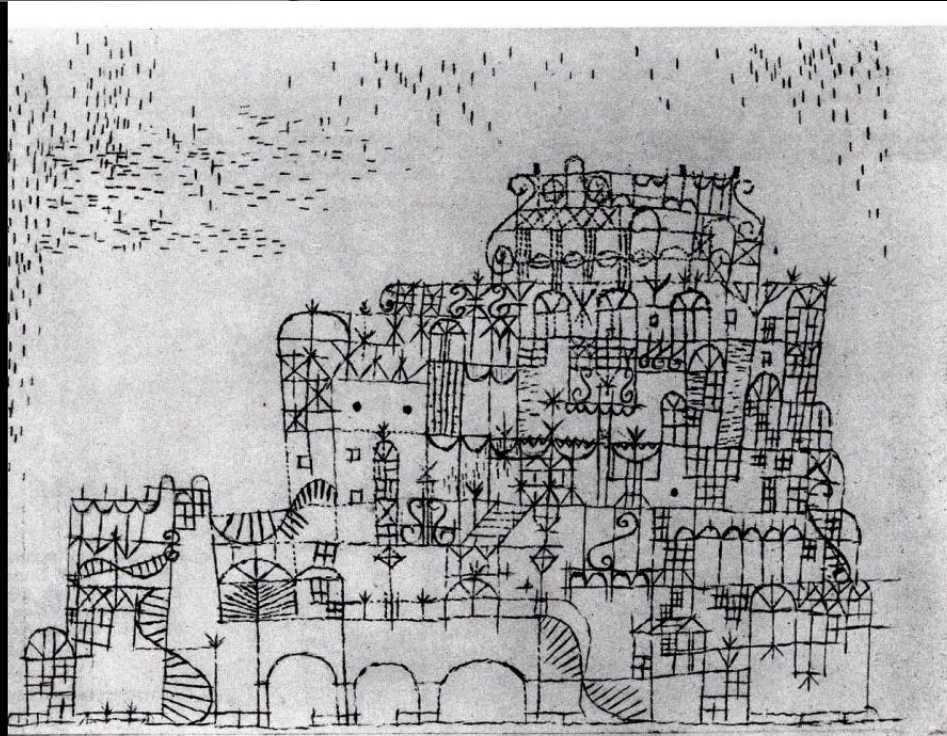
être sensible aux questions de l'art.

Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.

Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des oeuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des oeuvres.

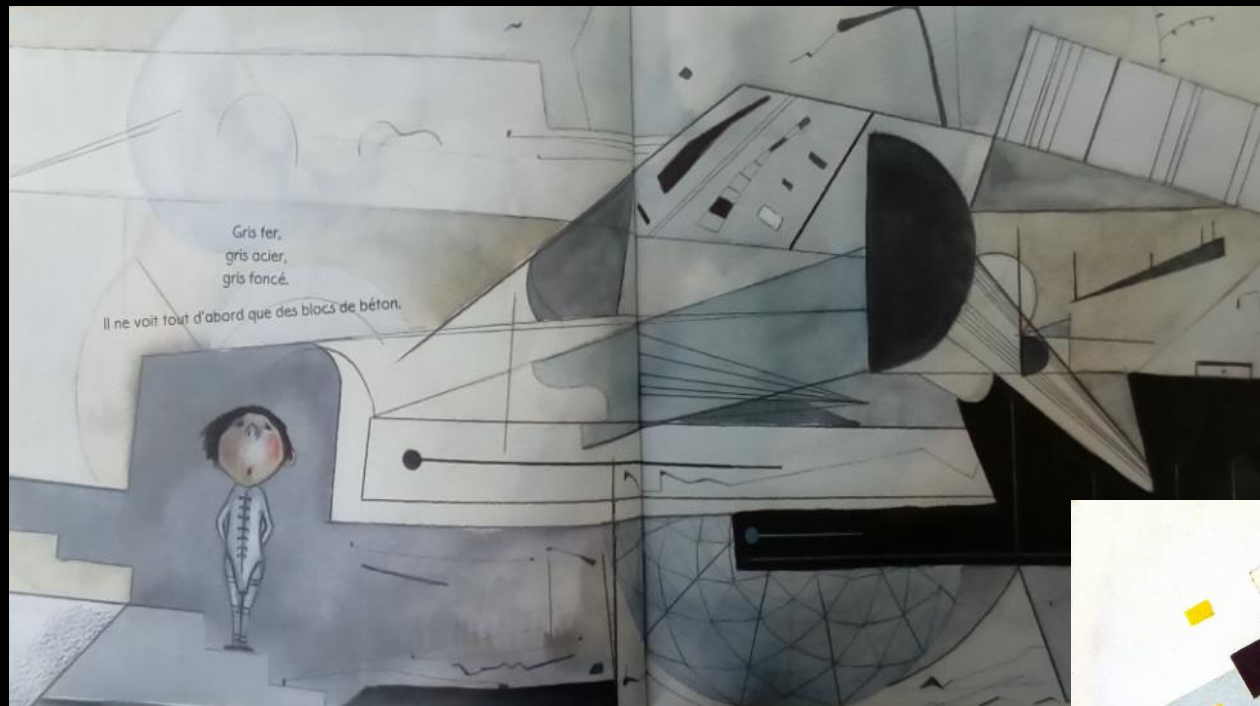
S'approprier quelques oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

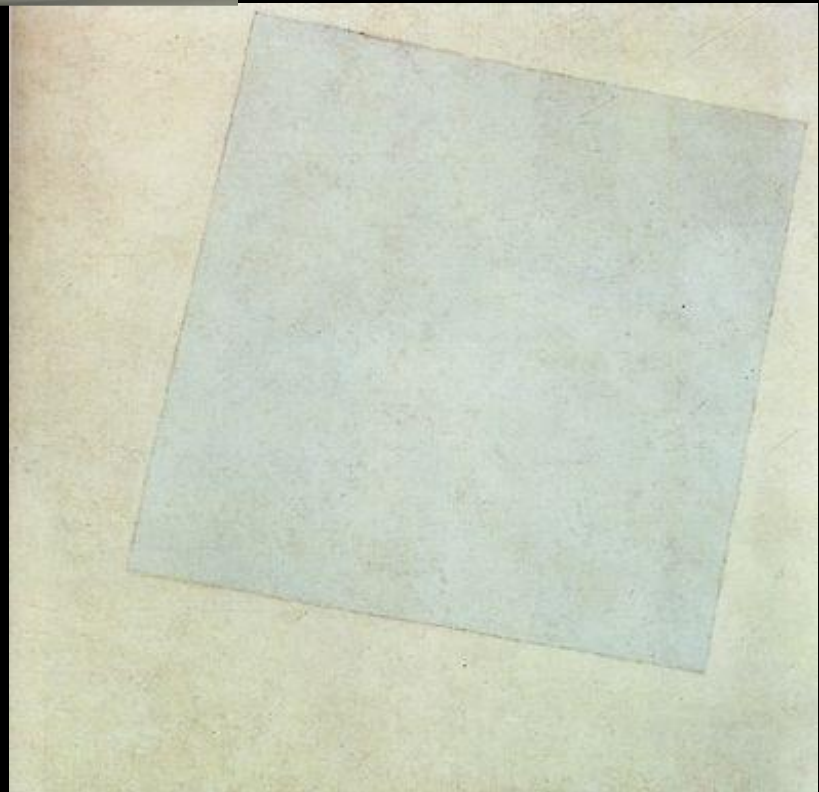


MAISON DE L'OPÉRA-BOUFFE. 1925 m 6 (36). Dessin à l'aquarelle sur fond de craie. 21,5 × 28 cm. Signé en haut, à gauche :
ee. Collection Mrs Charlotte Purcell, Chicago.

Kazimir Malevich



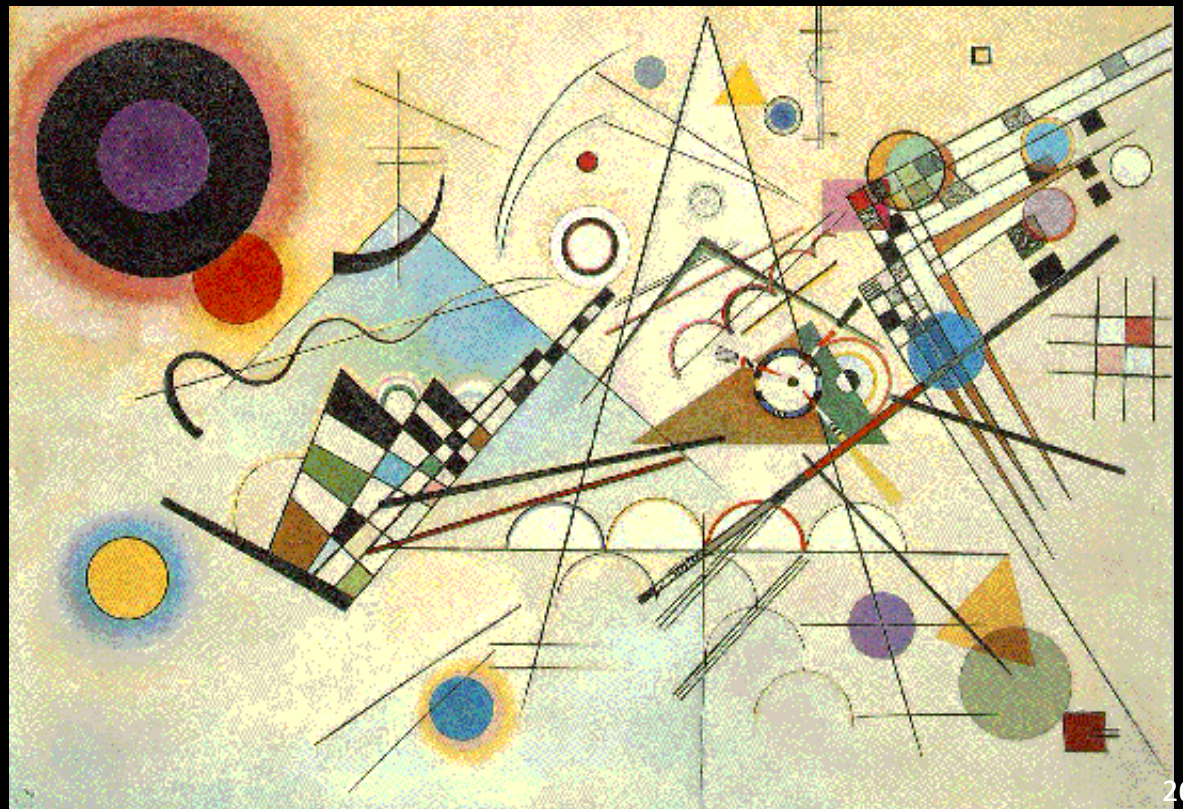
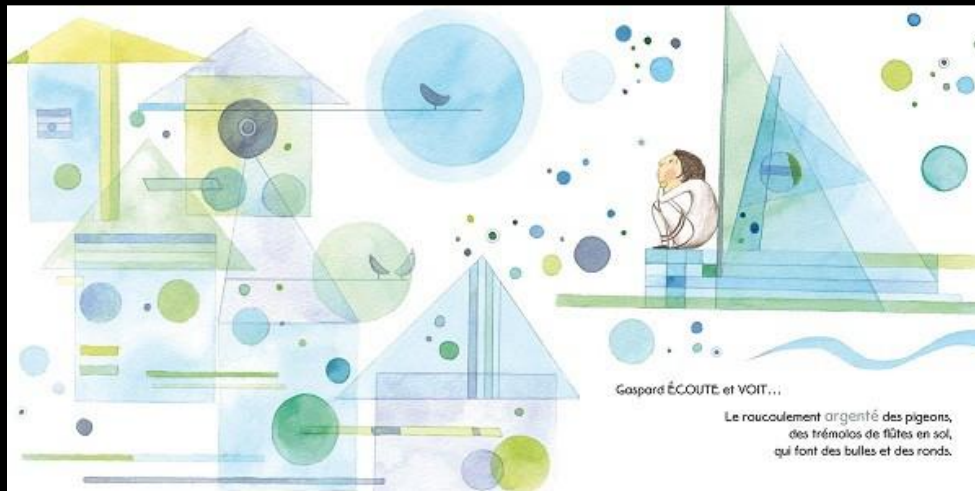
Kazimir Malevich



Francis Picabia



Wassily Kandinsky



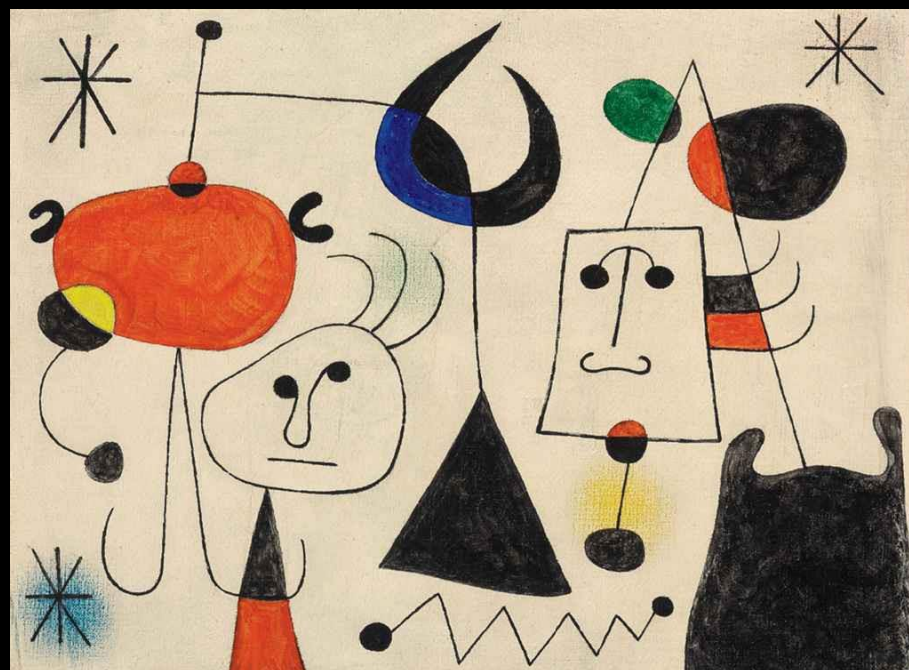


Henri Matisse



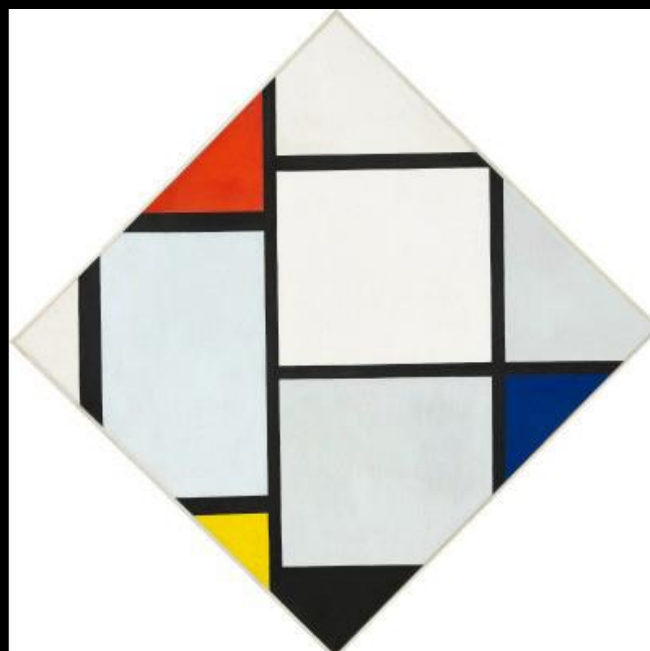


Joan Miró





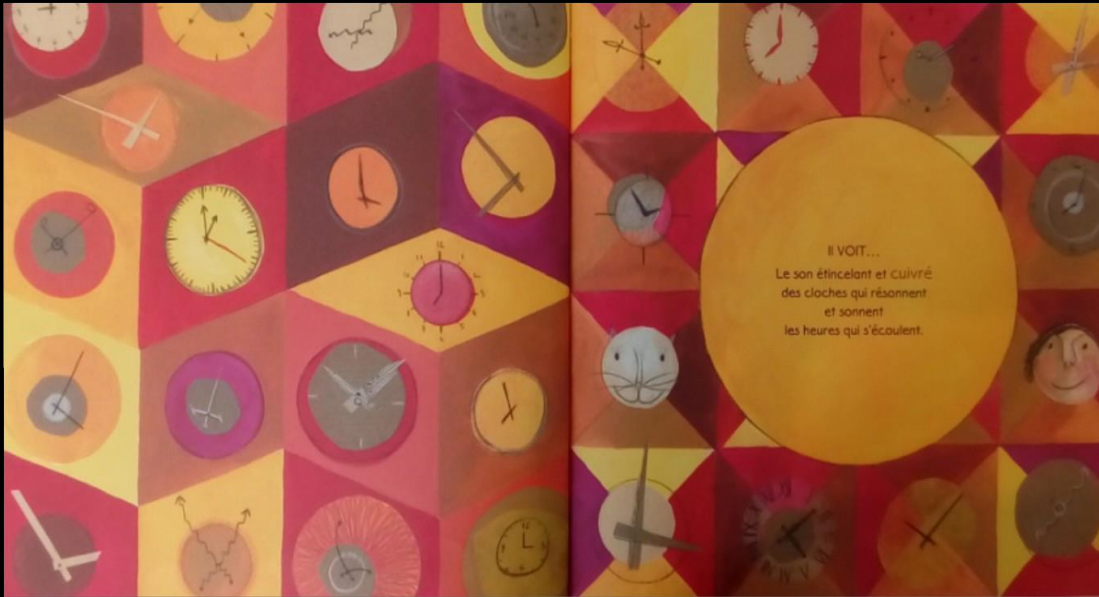
Piet Mondrian



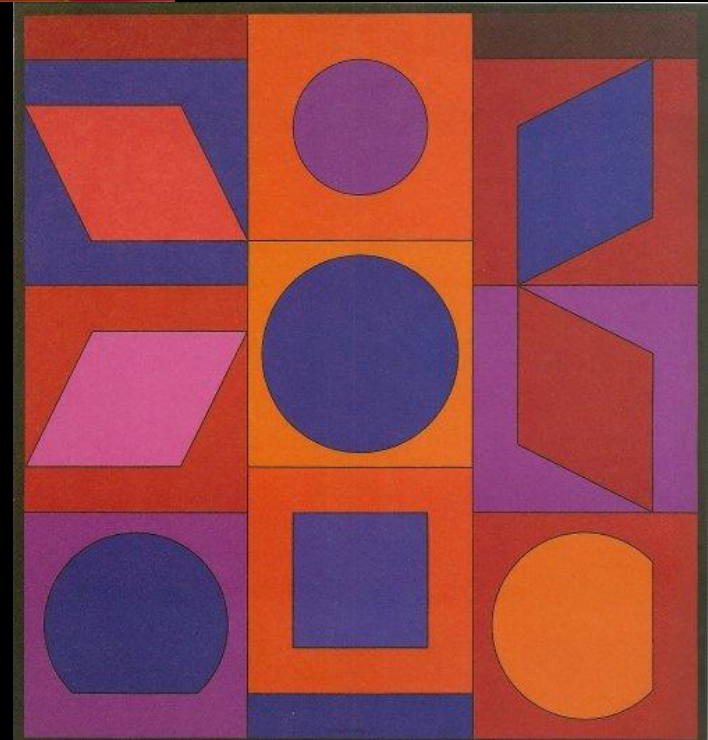


Katsushika Hokusai

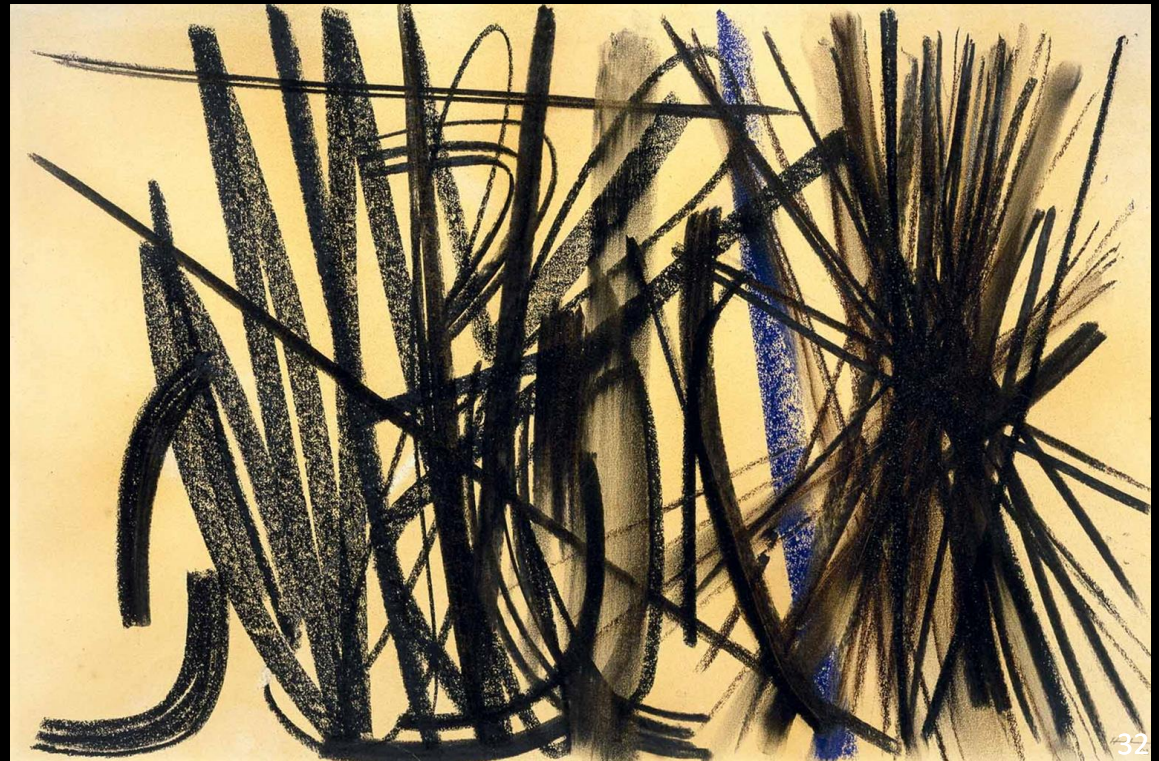




Victor Vasarely



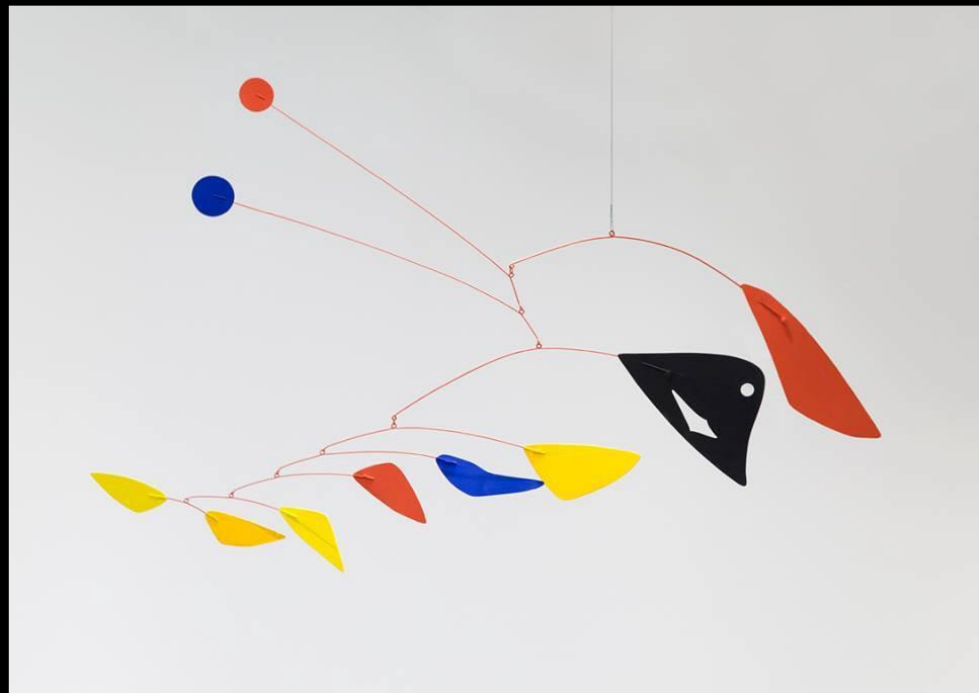
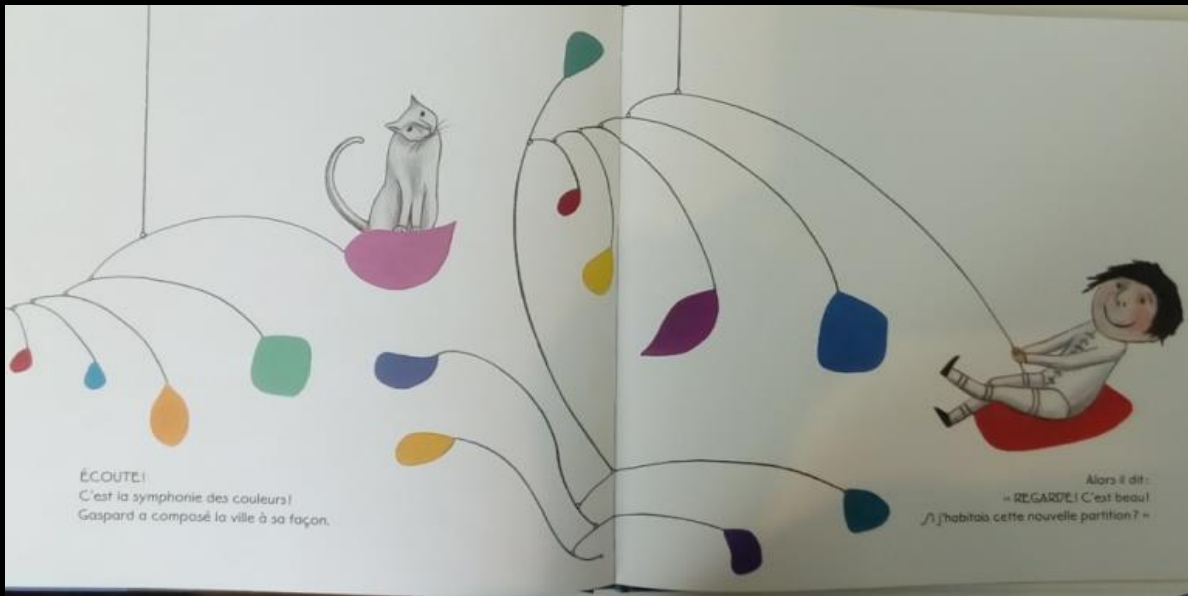
Hans Hartung



Jackson Pollock



Alexander Calder



Produire, créer

S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...

Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...)

ATELIER A Exploiter une composante plastique de l'illustration : LA COULEUR

Prélever la palette de couleur de l'œuvre littéraire : bleus



Réaliser un nuancier de couleur à partir de cette palette.

Réaliser des fonds qui serviront de matériaux dans une production : **instruments de musique bleus sur fond bleu.**

Exemples de productions:



ATELIER B Exploiter une composante plastique de l'illustration : les graphismes



Prélever la palette graphique de l'œuvre littéraire. Réaliser un répertoire et y ajouter des éléments du langage musical. Réaliser une composition en n'utilisant que ces éléments (collage + dessin)

Exemples de productions:



Outils et outils medium	Medium et couleurs	Supports	Formats et formes du support	Organisations spatiales	Positions relatives des formes entre elles	Trajectoires	Positions de l'élève
Craies. Craies grasses. Pastels. Crayons de couleur. Crayons mine. Fusains. Stylos. Feutres. Bougies. Doigts. Mains. Pinceaux. Brosses. Éponges. Rouleaux. Bouchons. Pots. Objets usuels : pièces de jeux, fourchettes, peignes, cotons-tiges, cure-dents, piques à brochettes, etc... Outils professionnels : spatules, truelles etc... Éléments naturels : plumes, écorces, branches de sapin, brindilles etc...	Gouache. Encres de couleur. Encre de Chine. Eaux teintées (encre de Chine, thé, café, argile...) Mélanges de colle et gouache, colle et sable, colle et farine.	Papiers de toutes sortes : journaux, magazines, papiers calque, kraft, Canson, glacé, recyclé, carbone etc... Matériaux divers : Carton Aluminium Verre Rhodoïd Bois Tissus Terre Galet, ardoise Plâtre Farine Sable Etc. Autres supports : Ardoises Tablettes	Varié le format : du timbre-poste à l'affiche. Varié la forme : carré, rectangle, bande (horizontale ou verticale), rond, ovale, triangle (isocèle ou rectangle), etc... Ajouter des éléments obstacles. Evider une partie.	Disperser sur l'espace graphique. Occuper une partie de la feuille (damiers). En bordure. Tout autour. En rayonnement. Sur une ligne. Aux angles. Recouvrir la feuille (saturation).	Sur Contre A côté Entre deux A l'intérieur A l'extérieur Croisements : Séquents Tangents Concentriques Alternances Rythmes Pavages	Vers le haut Vers le bas Vers la gauche Vers la droite Tracer en oblique Tracer en rotation à droite ou à gauche Joindre deux formes Contourner des obstacles	Assis Debout Accroupi Allongé par terre
						Transformations des formes	Positions du support
						Plus grand Plus petit Plus fin Plus épais Allonger, étirer...	Vertical Oblique Horizontal

ATELIER C Exploiter une composante plastique de l'illustration : une technique

Observer les effets plastiques et rechercher les procédés, outils, médiums, gestes pour composer avec des formes pleines et des formes vides (utiliser gabarit + dépouille). Réaliser une nature morte aux instruments de musique.



Exemples de productions:



ATELIER D Exploiter une composante plastique de l'illustration : la transparence

Observer les effets plastiques : la transparence et rechercher les SMOG permettant de tirer parti de la propriété « +/- transparent » pour réaliser

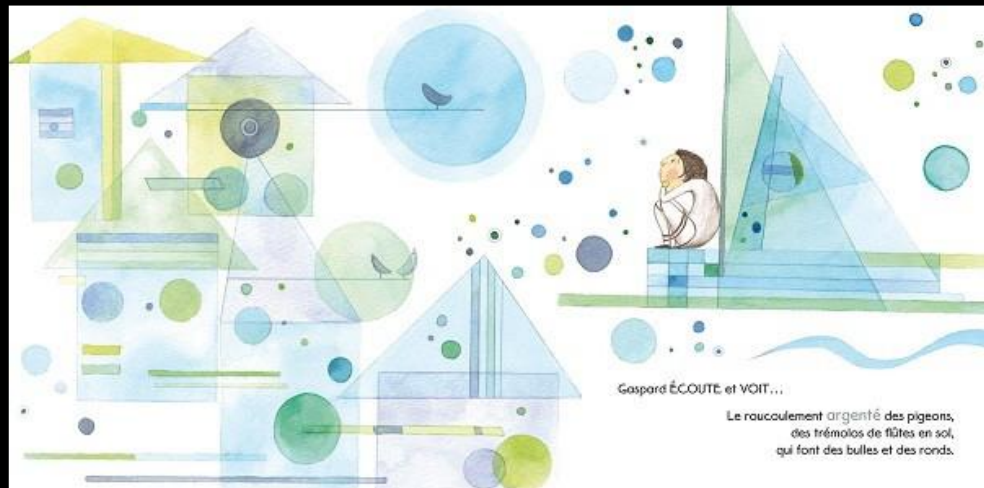
sur une vitre/

1 rhodoïd une

composition aux

formes

géométriques.



Exemples de productions:

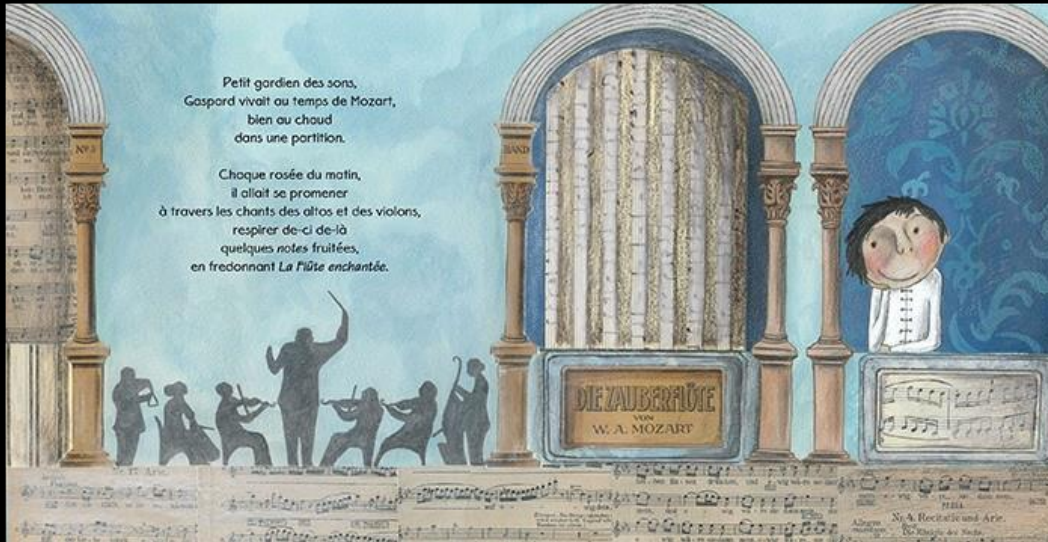


LES OPERATIONS PLASTIQUES

Ces opérations doivent être comprises comme intervenant dans des activités de jeux avec les formes, afin d'en créer d'autres, et non comme exercice stérile de décomposition systématique de formes existantes.

Isoler	Reproduire	Transformer	Associer
<i>- Priver du contexte:</i> Supprimer, Cacher, Cadrer, Extraire, Détacher, Dissimuler, <i>- Privilégier par rapport au contexte :</i> Montrer, Différencier Choisir Distinguer Valoriser Montrer Suggérer Entourer Désigner Révéler Voiler Dévoiler...	Copier, Doubler, Calquer, Photographier, Refaire, Répéter, Photocopier, Imprimer...	Changer, modifier, dissocier, fragmenter, effacer, ajouter, supprimer, Ajouter, combiner, inverser, alterner, déplacer, intervertir, Changer d'échelle déformer, allonger, raccourcir, exagérer, rétrécir, enfermer, emballer compresser, convertir, Changer la technique (outils, supports, couleurs, formats). Changer le contexte métamorphoser transposer maquiller, déguiser	Rapprocher, juxtaposer, superposer, relier, opposer multiplier assembler, rassembler, imbriquer, intercaler, alterner faire cohabiter relier opposer réunir, joindre, lier combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger entasser, empiler accumuler collectionner ...

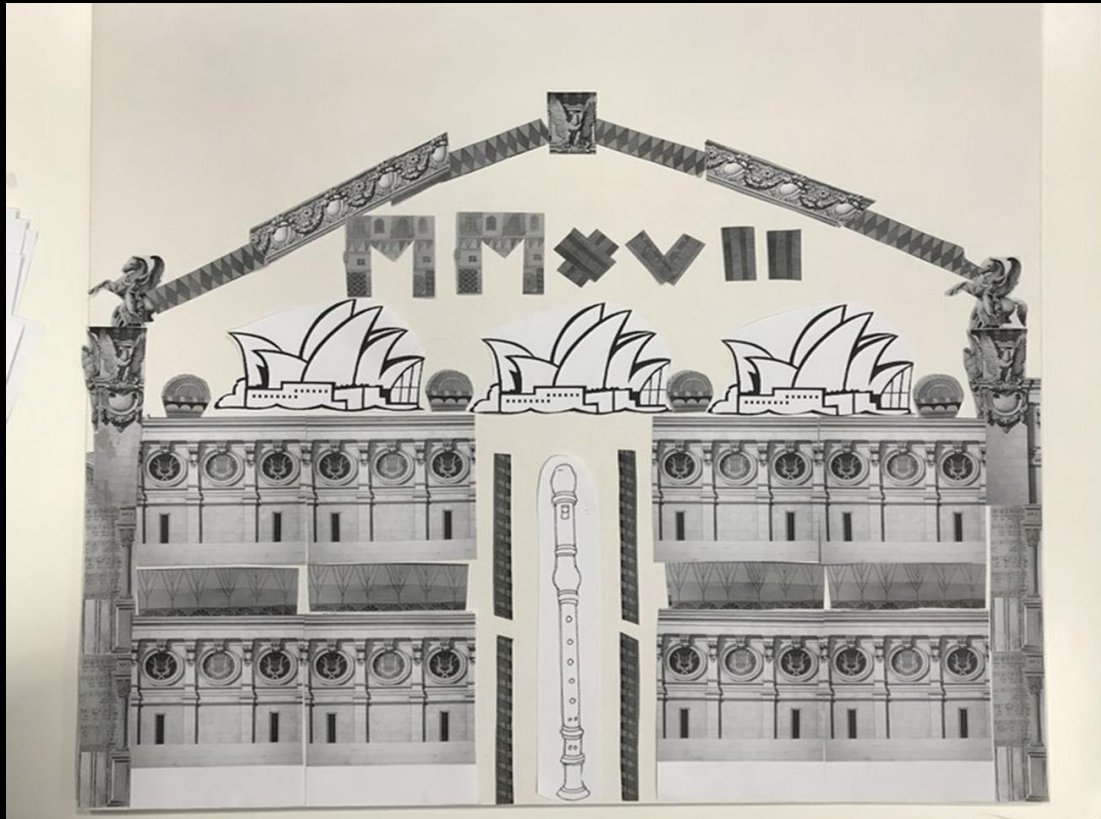
ATELIER E Utiliser l'album (photocopies) comme MATERIAU plastique Opérations Plastiques : ASSOCIER ...



Associer des fragments
d'éléments architecturaux
pour créer un nouvel
édifice dédié
à la musique



Exemples de productions:



ATELIER F Utiliser l'album (photocopies) comme MATERIAU plastique Opérations Plastiques : DESTRUCTURER, RECOMPOSER ...

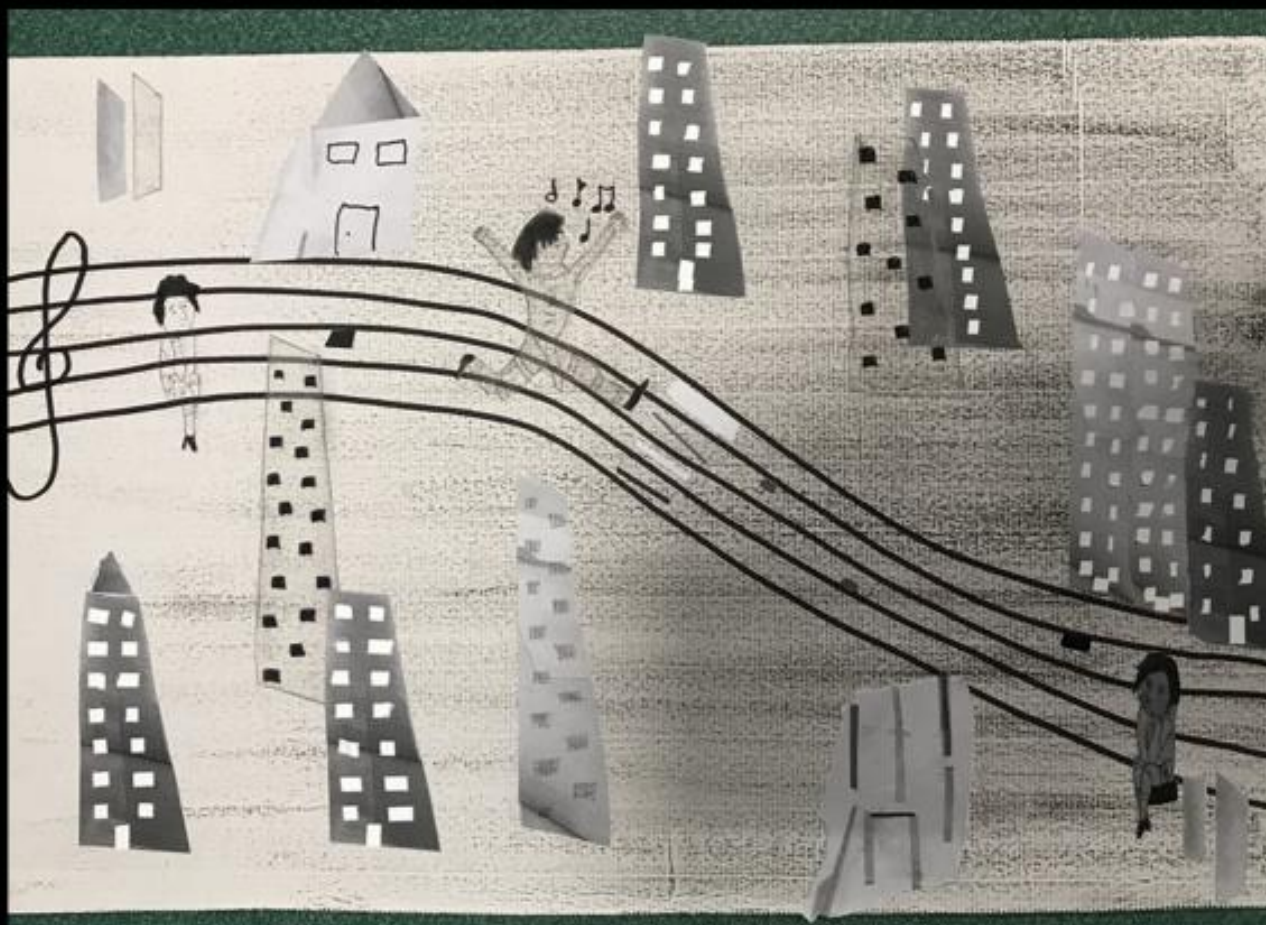


Déchirer, découper
la photocopie de
l'illustration et
recomposer une
nouvelle image

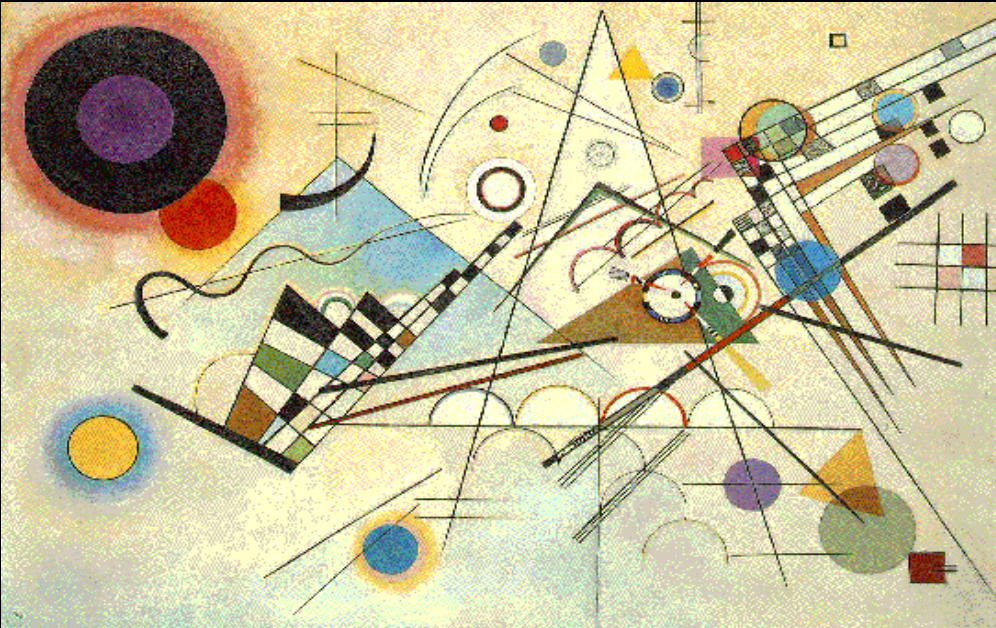
dans laquelle le personnage prendra place

Exemple de production:

F

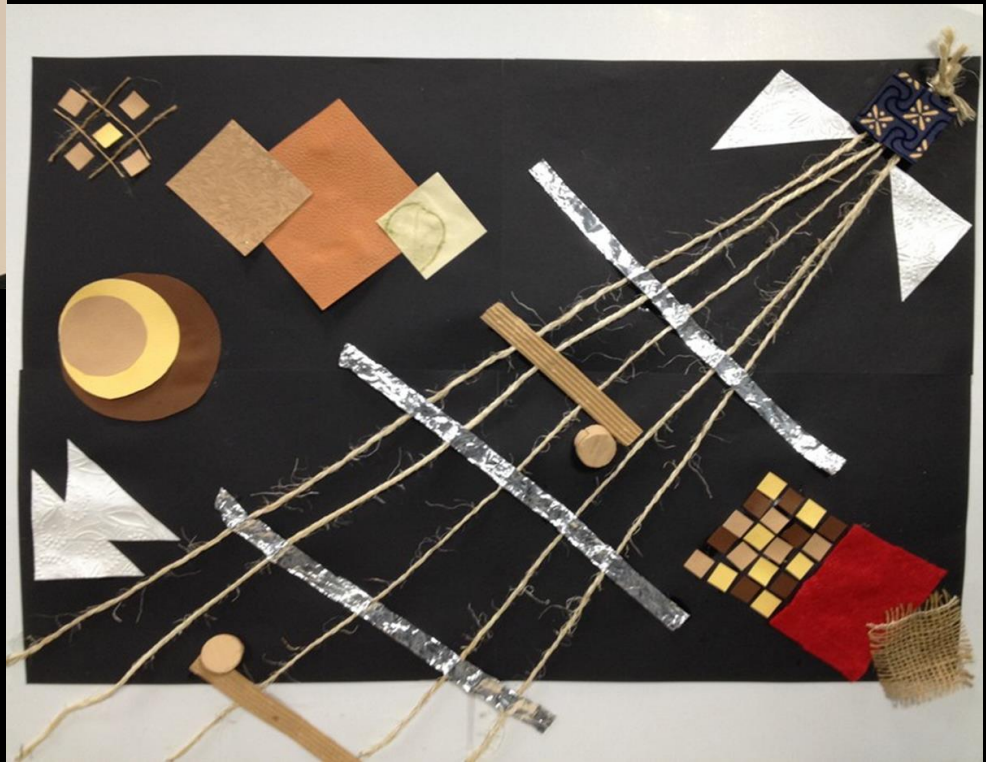


ATELIER G Exploiter un THEME : Abstraction/Figuration ; la musique



- Reproduire formes du tableau de Kandinsky dans des papiers
- colorés ;
- les organiser pour réaliser une partition

Exemples de productions:



Les Conseillers Pédagogiques Départementaux en Éducation Musicale
du Pas-de-Calais
présentent...

« Chantons l'opéra »



Dossier pédagogique du projet départemental
Année scolaire 2022/2023

« Les images du poète...

Les mots du peintre... »



D'après l'œuvre de Sherry Freudenreich

Thématique départementale 2022-2023
proposée par les C.P.A.P. 62